

## Théâtres de société. Bibliographie

---

### Histoire culturelle

- AGULHON, Maurice, *Le Cercle dans la France bourgeoise, 1810-1848*, Paris, Armand Colin, 1977.
- BOURDIN, Philippe et LOUBINOX, Gérard [dir.], *La Scène bâtarde, entre Lumières et Romantisme*, Clermont-Ferrand, Services Universités Cultures, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2004.
- CHARTIER, Roger, *Les origines culturelles de la Révolution française*, avec une postface inédite de l'auteur, Paris, Seuil, « Points histoire », 2000.
- CHARTIER, Roger, [Entre la scène et la page : le texte de théâtre dans l'Europe des XVIe-XVIIIe siècles](#), cours au Collège de France 2010-2011.
- CRAVERI, Benedetta, *L'âge de la conversation*, trad. de l'italien par Éliane Deschamps-Pria, Paris, Gallimard, 2002.
- DELON, Michel, *Le savoir-vivre libertin*, Hachette Littératures, « Pluriel », Lettres, 2000.
- FUCHS, Max, *La vie théâtrale en province au XVIIIe siècle*, Paris, Droz, 1933.
- KALIFA, Dominique, RÉGNIER, Philippe, THÉRENTY Marie-Ève et VAILLANT, Alain [dir.], *La civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIXe siècle*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2011.
- LAGRAVE, Henri, *Le Théâtre et le public à Paris de 1715 à 1750*, Paris, Klincksieck, 1972.
- LEVER, Maurice, *Théâtre et Lumières. Les spectacles de Paris au XVIIIe siècle*, Paris, Fayard, 2001.
- LILTI, Antoine, *Le monde des salons. Sociabilité et mondanité à Paris au XVIIIe siècle*, Paris, Fayard, 2005.
- LILTI, Antoine, « Public ou sociabilité ? Les théâtres de société au XVIIIe siècle », *De la publication, entre Renaissance et Lumières*, textes réunis par Christian Jouhaud et Alain Viala, Paris, Fayard, 2002, p. 281-300.
- MARKOVITS, Rahul, *Un « Empire culturel » ? Le théâtre français en Europe au XVIIIe siècle (des années 1730 à 1814)*, Thèse de doctorat, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2010.
- MARKOVITS, Rahul, *Civiliser l'Europe : Politiques du théâtre français au XVIIIe siècle*, Paris, Fayard, 2014.
- MORREN, Pierre, *La vie lausannoise au XVIIIe siècle d'après Jean Henri Polier de Vernand, lieutenant baillival*, Genève, Labor et Fides, 1970.
- GLINOER, Anthony et LAISNEY, Vincent, *L'âge des cénacles*, Paris, Fayard, 2013.
- RAVEL, Jeffrey S., « Des définitions aux usages : une historiographie du théâtre français au XVIIIe siècle », *Parlement(s)*, 8 (Sept. 2012).  
<http://www.parlements.org/revueparlements.html#HS8>
- SIMCHES, Seymour O., *Le Romantisme et le goût esthétique du XVIIIe siècle*, Paris, PUF, 1964.
- THOMAS, Catherine, *Le Mythe du XVIIIe siècle au XIXe siècle (1830-1860)*, Paris, Champion, 2003.
- TRIOLAIRE, Cyril, *Le Théâtre en province pendant le Consulat et l'Empire*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2012.
- YON, Jean-Claude, *Le Second Empire, politique, société, culture*, Armand Colin, coll. U, 2004.
- YON, Jean-Claude, *Une histoire du théâtre à Paris de la Révolution à la Grande Guerre*, Paris, Aubier, 2012.
- YON, Jean-Claude (dir.), *Les Spectacles sous le Second Empire*, Paris, Armand Colin, 2010.

## Sociocritique et Sociologie de la littérature

*Études littéraires*, n°43/3, 2012 : « Lectures sociocritiques du théâtre », sous la direction d'Olivier Bara.

ARON, Paul et VIALA, Alain, *Sociologie de la littérature*, Paris, PUF, 2006.

BOURDIEU, Pierre, *Ce que parler veut dire : l'économie des échanges linguistiques*, Paris, Fayard, 1982.

CROS, Edmond, « Spécificités de la sociocritique », *La sociocritique d'Edmond Cros*, 13 octobre 2006, [en ligne : [sociocritique.fr/spip.php?article6](http://sociocritique.fr/spip.php?article6)]

CROS, Edmond, *Théorie et pratique sociocritiques*, Paris, Messidor/Éditions sociales, Montpellier, Université Paul-Valéry, C.E.R.S., 1983.

DUCHET, Claude, « Pour une sociocritique ou variations sur un incipit », *Littérature*, n° 1, février 1971, p. 5-14.

DUCHET, Claude, *Sociocritique*, Paris, Nathan, 1979.

DUCHET, Claude, et MAURUS, Patrick, *Un cheminement vagabond. Nouveaux entretiens sur la sociocritique*, Paris, Honoré Champion, 2011

DUVIGNAUD, Jean *Les ombres collectives : sociologie du théâtre*, Paris : Presses universitaires de France, 1973, [2e éd. revue et mise à jour].

GLINOER, Anthony et LAISNEY, Vincent, « Sociabilité », in dans Anthony Glinoyer et Denis Saint-Amand (dir.), *Le lexique socius*,

URL : <http://ressources-socius.info/index.php/lexique/21-lexique/165-sociabilite>

GOLDMANN, Lucien, *Le Dieu caché : étude sur la vision tragique dans les « Pensées » de Pascal et dans le théâtre de Racine*, Paris, Gallimard, 1955.

GOLDMANN, Lucien, *Pour une Sociologie du roman*, Paris, Gallimard, 1964.

MAURUS, Patrick et POPOVIC, Pierre (dir.), *Actualité de la sociocritique*, Paris, L'Harmattan, 2013.

MEIZOZ, Jérôme, *L'Œil sociologue et la littérature. Essais*, Genève-Paris, Slatkine Erudition, 2004.

POPOVIC, Pierre, « La sociocritique. Définition, histoire, concepts, voies d'avenir », *Pratiques*, n° 151-152, décembre 2011, p. 7-38.

SAPIRO, Gisèle, *La sociologie de la littérature*, Paris, La Découverte, coll. « Repères Sociologie », 2014.

STEFANEK, Paul, « Remarks on the Aesthetics and Sociology of Drama », *Maske und Kothurn*, vol. 25, issue 1-2, 1979. pp. 139-144.

ZIMA, Peter V., *Manuel de sociocritique*, Paris ; Montréal (Québec) : l'Harmattan, 2000.

## Théâtres de société : XVIII<sup>e</sup> siècle

### COLLECTIFS

CRONK, Nicholas, PEETERS Kris (dir.), *Le comte de Caylus, les arts et les lettres*, Amsterdam et New-York, Rodopi, 2004.

MARCHAL, Roger (dir.), *Vie des salons et activités littéraires, de Marguerite de Valois à Mme de Staël*, Presses universitaires de Nancy, 2001.

MENANT, Sylvain et QUÉRO, Dominique (dir.), *Séries parodiques au siècle des Lumières*, Paris, P.U.P.S., 2005.

PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, et QUÉRO, Dominique (dir.), *Les Théâtres de société au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Bruxelles, Éd. de l'Université de Bruxelles, 2005.

[http://digistore.bib.ulb.ac.be/2014/i2800413646\\_f.pdf](http://digistore.bib.ulb.ac.be/2014/i2800413646_f.pdf)

PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, et QUÉRO, Dominique (dir.), *Charles Collé, 1709-1783 : au cœur de la République des lettres*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013.

QUÉRO, Dominique (dir.), *Revue d'histoire du théâtre*, 2005-I, n° 225 : « Théâtre de société au XVIIIe siècle ».

TROTT David et CURTIS Judith (dir.), *Histoire et recueil des Lazzis*, Studies on Voltaire and the eighteenth century, 338, Oxford, Voltaire Foundation 1996.

\*\*\*

ALMÉRAS, Henri d' et ESTRÉE, Paul d', *Les Théâtres libertins au XVIIIe siècle*, Paris, H. Daragon, 1905.

BARRIÈRE, François, *La Cour et la ville sous Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, ou Révélation historique tirées de manuscrits inédits publiées par F. Barrière*, Anecdotes historiques et littéraires tirées des manuscrits inédits du président Bouhier, Parades inédites représentées par de très-grands seigneurs sur leurs petits théâtres, Les Deux Gilles par Collé, Paris, G.-A. Dentu, 1830.

BERCHTOLD, Jacques, « *La Partie de chasse de Henri IV (1760-1762)* », in *Charles Collé, 1709-1783 : au cœur de la République des lettres*, op. cit., 2013, p. 177-190.

BOCH, Julie, « D'un genre à l'autre : les mutations du style poissard au XVIII<sup>e</sup> siècle », dans *De l'écrit à l'écran*, Présentation de Jacques Migozzi, Limoges, PULIM, 2000, p. 73- 97.

BOURGUINAT, Élisabeth, *Le siècle du persiflage, 1734-1789*, PUF, 1998.

BRAZIER, Nicolas, *Chronique des petits théâtres de Paris*, Paris, Allardin, 1837, 2 vol.

BRENNER, Clarence D., « Le développement du proverbe dramatique en France et sa vogue au XVIIIe siècle », *Publications in Modern Philology*, vol. XX, n° 1, Berkeley, University of California press, 1937, pp. 1-56.

BRENNER, Clarence D., *A Bibliographical list of plays in the French language, 1700-1789*, Berkeley, 1947 [reprint : New York, AMS Press, 1979].

BRENNER, Clarence D., *The French dramatic proverb*, privately printed, Berkeley, California, 1977, p. 67.

BROWN, James L., « Contribution à l'histoire du nom "parade" », *Revue du Français moderne*, 1959, t.27, p. 111-124.

BROWN, Penny, « Improvising virtue : performative morality in Moissy's *Théâtre d'éducation* », *French Studies*, vol. LX, n. 3, july 2006, p. 320-334.

CAPON, Gaston, *Les Petites Maisons galantes de Paris au XVIIIe siècle. Folies, Maisons de Plaisance et Vide-Bouteilles, d'après les documents inédits et les rapports de police*, Paris, 1902.

CAPON, Gaston et YVE-PLESSIS, René, *Paris galant au dix-huitième siècle : les Théâtres clandestins au XVIIIe siècle*, Paris, Plessis, 1905.

CHAMBERS, Ross, *La Comédie au château, contribution à la poétique du théâtre*, Paris, Corti, 1971.

CITTON, Yves, « Société du spectacle et démocratie de la parade dans *Cassandra démocrate* de Jean Potocki », dans *Jean Potocki à nouveau*, études réunies et présentées par Émilie Klene, Amsterdam, Rodopi, 2010, p. 75-100.

CLARETIE, Léo, *Histoire des théâtres de société*, Paris, Librairie Molière, [1906].

CROGIEZ, Michèle, « Le Théâtre du château de La Roche-Guyon », in *Les Théâtres de société au XVIII<sup>e</sup> siècle*, op. cit., 2005, p. 119-128.

DANCIU, Johanna A., « La parade de société au Siècle des lumières : caractéristiques et typologies », dans *Ris, masques et tréteaux. Aspects du théâtre du XVIIIe siècle. Mélanges en hommage à David A. Trott*, vol. préparé par Marie-Laure Girou Swiderski, Stéphanie Massé et Françoise Rubellin, Sainte-Foy (Québec), Presses de l'Université Laval, « La République des Lettres », série « Symposiums », 2008, p. 197-213.

DE LUCA, Emanuele, *Il repertorio della comédie italienne di Parigi (1716-1762)*, collection numérique « Le savoir des acteurs italiens, 2011, en ligne :

<http://www.irpmf.cnrs.fr/IMG/pdf/Repertorio.pdf>

DĘBOWSKI, Marek, « Originalité des *Parades* de Potocki », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century* (Oxford), CCLXV, 1989, p. 1368-1371. (version française abrégée)

DĘBOWSKI, Marek, « *Parades* : le début de l'idée subversive dans l'œuvre de Potocki », dans *Jean Potocki à nouveau*, études réunies et présentées par Émilie Klene, Amsterdam, Rodopi, 2010, p. 65-74.

DINAUX, Arthur, *Les Sociétés badines, bachiques, littéraires et chantantes, leur histoire et leurs travaux*, ouvrage posthume, revu et classé par Gustave Brunet, Paris, Bachelin Deflorenne, 1867, 2 vol.

DONNARD, Jean-Hervé, *Le Théâtre de Carmontelle*, Paris, Armand Colin, 1967.

DU BLED, Victor, *La Comédie de société au XVIIIe siècle*, Paris, Calmann-Lévy, 1893.

DU CASSE, Albert, *Histoire anecdotique de l'ancien théâtre en France : Théâtre-français, Opéra, Opéra-comique, Vaudeville, Théâtre-italien, théâtres forains, etc.*, Paris, Dentu, 1864, 2 vol.

GETHNER, Perry, « Playful Wit in Salon Games: the Comedy Proverbs of Catherine Durand », *L'esprit en France au XVIIe siècle*, éd. François Lagarde, actes du 28e congrès annuel de la North American Society for Seventeenth Century French Literature : the University of Texas at Austin 11-13 avril 1996, Paris ; Seattle : Papers on French Seventeenth Century Literature, 1997, p. 225-230.

FERRIER, Béatrice, « Les petits drames de *L'Ami des enfants* de Berquin : l'influence des théories de Diderot sur le théâtre d'éducation », *Lumen : Selected Proceedings from the Canadian Society for Eighteenth-Century Studies / Lumen : travaux choisis de la Société canadienne d'étude du dix-huitième siècle*, vol. 28, 2009, p. 83-96.

FRANÇOIS-GIAPPICONI Catherine, « Des éléments nouveaux sur Nivelles de la Chaussée », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2002/6 Vol. 102, p. 907-919.

GIRARD, Ariane, « Les théâtres de la région genevoise au temps de Voltaire », *Voltaire chez lui : Genève et Ferney*, p. 83-104.

GOUGEAUD-ARNAUDEAU, Simone, *Le Comte de Caylus (1692-1765), pour l'amour des arts*, Paris, L'Harmattan, « Historiques », série « Travaux », 2010.

GUEULLETTE, Jean-Émile, *Thomas-Simon Gueullette*, Paris, E. Droz, [1938], Genève, Slatkine Reprints, 1977.

HELLEGOUARC'H, Jacqueline, *L'esprit de société : cercles et salons parisiens au XVIIIe siècle*, Paris, Garnier, 2000.

HOURCADE, Philippe, « De Versailles à Bellevue, 1747-1753 : les livrets du Théâtre des Petits Appartements », dans *Le Livret d'Opéra*, éd. Georges Zaragoza, [Dijon], Phénix Éd., 2002, p. 127-148.

HOURCADE, Philippe, « De Versailles à Bellevue 1747-1753 : un théâtre de société chez le Roi », *Revue d'histoire du théâtre*, 2005-I, p. 21-42.

HOURCADE, Philippe, « Le répertoire comique du théâtre des Petits Appartements », *Les théâtres de société au XVIIIe siècle*, 2005, p. 43-52.

JULLIEN, Adolphe, *Histoire du théâtre de Madame de Pompadour, dit théâtre des Petits Cabinets*, Paris, Baur, 1874.

JULLIEN, Adolphe, *Le théâtre des demoiselles Verrières. La comédie de société dans le monde galant au siècle dernier*, Paris, A. Detaille, 1875.

JULLIEN, Adolphe, *Les Grandes Nuits de Sceaux : le théâtre de la duchesse du Maine d'après des documents inédits*, Paris, Baur, 1876.

JULLIEN, Adolphe, *La Comédie à la Cour. Les Théâtres de société royale pendant le siècle dernier. La duchesse du Maine et les grandes nuits de Sceaux. Madame de Pompadour et le théâtre des petits-cabinets. Le Théâtre de Marie-Antoinette à Trianon*, Paris, Firmin-Didot, [1885].

- LANSON, Gustave, *Nivelle de La Chaussée et la comédie larmoyante*, Paris Hachette, [1887], New York, Ayer Publishing, 1971.
- LEBOEUF, Ava Carolyn, *The Proverbe dramatique before Carmontelle*, PhD Dissertation, The University of Texas at Austin, 2010.
- LESTRINGANT, Frank, « *Proverbes dramatiques de Carmontelle* » *Théâtres en liberté, du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. Genres nouveaux, scènes marginales ?*, dir. Valentina Ponzetto, Publications numériques du CÉRÉDI, Actes de colloque n°19, 2017. <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?proverbes-dramatiques-de.html>
- LINTILHAC, Eugène, *Histoire générale du théâtre en France. IV. La Comédie – Dix-huitième siècle*, Paris, Flammarion, s.d. [1909].
- LUNDLIE, Marshall, « Deux précurseurs de Carmontelle : la comtesse de Murat et Madame Durand », *R.H.L.F.*, 1969, n° 6, p. 1017-1020.
- MACÉ, Laurence, « Les représentations d'auteurs français sur les scènes privées italiennes », *Les théâtres de société au XVIII<sup>e</sup> siècle*, 2005, p. 169-178.
- MARKOVITS, Rahul, *Civiliser l'Europe : politiques du théâtre français au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 2014.
- MARKOVITS, Rahul, « Cercles et théâtre à Genève (1758-1814) : enjeux politiques et culturels d'une mutation de sociabilité », *Hypothèses. Travaux de l'École doctorale de Paris 1*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2008, p. 273-283.
- MASSÉ, Stéphanie, « Représentation du corps et naturalisme radical dans le théâtre érotique clandestin », *Les théâtres de société au XVIII<sup>e</sup> siècle*, 2005, p. 225-235
- MASSÉ, Stéphanie, *Les saturnales des Lumières : théâtre érotique clandestin dans la France du XVIII<sup>e</sup> siècle*. Thèse. Trois-Rivières, Université du Québec à Trois-Rivières, 2008. [http://depot-e.uqtr.ca/1742/]
- MONGENOT, Christine, « Du jeu mondain des proverbes au proverbe pédagogique : un transfert culturel au sein du XVIII<sup>e</sup> siècle ? » in *Théâtres en liberté, du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. Genres nouveaux, scènes marginales ?*, dir. Valentina Ponzetto, Publications numériques du CÉRÉDI, Actes de colloque n°19, 2017. <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?du-jeu-mondain-des-proverbes-au.html>
- MOUREAU, François, « Le recueil Corbie ou les 'parades en liberté' (1756) : théâtre secret et gens du monde au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Revue d'Histoire du Théâtre*, n° 1-2, 2004, p. 121-133.
- MOUREAU, François, « *Le Rapatriage : La Chaussée et la comédie risible* » dans Jean Dagen, Catherine François-Giappiconi et Sophie Marchand (édit.), *La Chaussée, Destouches et la comédie nouvelle au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. « Theatrum mundi », 2012, p. 209-222.
- PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, *Madame de Genlis et le théâtre d'éducation au XVIII<sup>e</sup> siècle, S.V.E.C.*, n° 350, Oxford, Voltaire Foundation, 1997.
- PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, « Le théâtre de Carmontelle : jeux de miroir et jeu de société », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1997, n° 2, p. 163-178.
- PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, « Éditer le théâtre de société : le cas de Carmontelle », *Les Écrivains-éditeurs du Moyen-Age à la fin de l'Ancien Régime*, éd. F. Bessire, *Travaux de littérature*, XIV, Genève, Droz, 2001, p. 321-334 ;
- PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, *Le Théâtre de société : un autre théâtre ?*, Paris, Champion, 2003.
- PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, « Caylus et le théâtre de société : Morville 1739-1740 », *Le comte de Caylus, les arts et les lettres*, 2004, p. 179-190.
- PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, «Théâtres privés et contes de fées dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle», *Féeries*, n°4, 2007, «Le Conte, la scène», p. 51-71.
- PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, « Écrire en mineur pour les auteurs de théâtre de société : obligation, volonté ou subterfuge ? », actes du colloque *Écrire en mineur au XVIII<sup>e</sup>*

- siècle*, sous la direction de C. Bahier-Porte et R. Jomand-Baudry, Paris, Desjonquères, 2009, p. 336-346.
- PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, « Esthétique(s) du théâtre d'éducation au XVIII<sup>e</sup> siècle : traditions et innovations », dans *Diversité et modernité du théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Guillemette Marot-Mercier et Nicholas Dion (dir.), Paris, Hermann, 2014, p. 105-120.
- PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, « Marge dans la marge ou le théâtre de Sade à Charenton comme théâtre de société », in *Théâtres en liberté, du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. Genres nouveaux, scènes marginales ?*, dir. Valentina Ponzetto, Publications numériques du CÉRÉDI, Actes de colloque n°19, 2017. <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?marge-dans-la-marge-ou-le-theatre.html>
- PONZETTO, Valentina, « Proverbes et transparents. Les théâtres d'ombres de Carmontelle », *Metamorfosi dei Lumi 7. Il corpo*, dir. Clara Leri, Torino, Accademia University Press, 2014 pp. 144-163.
- PONZETTO, Valentina, « *Théâtre de l'Hermitage* : des proverbes dramatiques en français pour la cour de Catherine II de Russie », in *La Scène en version originale*, Julie Vatain Corfdir dir., Paris, PUPS, « e-Theatrum Mundi », 2015, p. 81-100.  
<http://pups.paris-sorbonne.fr/catalogue/litteratures-francaises-comparee-et-langue/e-theatrum-mundi/la-scene-en-version-originale>
- PONZETTO, Valentina, « *Qui court deux lièvres à la fois n'en prend point*, comédie en proverbes du marquis de Surgères », article accepté, à paraître dans le volume *Surgères, Caylus et le théâtre de Morville*, dir. Dominique Quéro (à paraître).
- PONZETTO, Valentina, « Proverbes d'éducation pour les enfants au XVIII<sup>e</sup> siècle. Une morale en action », in *L'enfance sous l'Ancien Régime (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) : Représentations et postures éducatives*, Jeanne Chiron et Andréane Audy-Trottier (dir.) (à paraître).
- QUÉRO, Dominique, « *La Mort de Mardi-Gras* : "résurrection littéraire" d'un inédit de Duclos » *R.H.L.F.*, 2000, n° 2, p. 237-253.
- QUÉRO, Dominique, « Note bibliographique sur le Comte de Caylus et le "Théâtre du château de Morville" », *R.H.L.F.*, 2001, n° 1, p. 135-145.
- QUÉRO, Dominique, « Autour de la "société de Morville" et de trois prologues de Caylus (1731-1733) », *Le comte de Caylus, les arts et les lettres*, 2004, p. 161-178.
- QUÉRO, Dominique, « Les manuscrits de théâtre de Collé : vers un état présent », in *Charles Collé, 1709-1783 : au cœur de la République des lettres*, op. cit., 2013, p. 89-118.
- RAZGONNIKOFF, Jacqueline, « *La Partie de chasse de Henri IV* : succès privés et attermolements publics », in *Charles Collé, 1709-1783 : au cœur de la République des lettres*, op. cit., 2013, p. 211-219.
- ROUGEMONT, Martine de, *La vie théâtrale en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1988.
- RUIMI, Jennifer, « *Gile en ménage suite de Gile amoureux*, de J. Potocki : une parade du 19<sup>e</sup> siècle ? », *Dix-Huitième siècle*, SFEDS, Paris, La Découverte, 2010, n°42, p. 550-559.
- RUIMI, Jennifer, « *La Mère Rivale* dans tous ses états », dans *Charles Collé (1709-1783), Au cœur de la République des Lettres*, sous la direction de M.-E. Plagnol-Diéval et D. Quéro, Rennes, P.U.R., « Interférences », 2013, p. 119-132.
- RUIMI, Jennifer, *La Parade de société au XVIII<sup>e</sup> siècle*, une forme dramatique oubliée, Paris, Champion, 2015.
- RUIMI, Jennifer, « Du dévoiement aux vapeurs, maladies et maladies dans les parades mondaines du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Dix-huitième siècle*, n° 47, 2015, p. 309-322.
- RUIMI, Jennifer, « Modernité de la parade de société », dans *Diversité et modernité du théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Nicholas Dion et Guillemette Marot-Mercier, Hermann, « Les collections de la République des Lettres », 2014, p. 327-341.

- RUIMI, Jennifer, « Des parades d'Étiolles à la trilogie », dans *Nouveaux regards sur la trilogie de Beaumarchais*, sous la direction de Sophie Lefay, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », série « Le dix-huitième siècle », 2015, p. 161-174.
- RUIMI, Jennifer, « Exhiber et cacher : poétique de l'obscénité dans le théâtre de société du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Revue d'histoire du théâtre*, « Scènes de l'obscène », numéro coordonné par Estelle Doudet et Martial Poirson, 2016, p. 29-38.
- RUIMI, Jennifer, « "Il boit, il jure, il bâille comme un Anglais" : pour une définition du stéréotype de l'Anglais dans les parades de société du XVIII<sup>e</sup> siècle », dans *La Sociabilité en France et en Grande-Bretagne au Siècle des Lumières. L'émergence d'un nouveau modèle de société*, t. 5, *Sociabilités et esthétique de la marge*, sous la direction d'Annick Cossic-Péricarpin et Alain Kerhervé, Le Manuscrit, coll. « Transversales », 2016, p. 61-79.
- RUIMI, Jennifer, « La Joyeuse mise à mort d'Aristote dans la parade de société », in *Théâtres en liberté, du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. Genres nouveaux, scènes marginales ?*, dir. Valentina Ponzetto, Publications numériques du CÉRÉDI, Actes de colloque n°19, 2017. <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?la-joyeuse-mise-a-mort-d-aristote.html>
- RUIMI, Jennifer, « Filles grosses d'enfant dans les parades de société, de la peur au rire », *Enfanter dans la France d'Ancien Régime*, Études réunies par Laetitia Dion, Adeline Gargam, Nathalie Grande et Marie-Élisabeth Henneau, Artois Presses Université, coll. « Études littéraires », 2017, p. 141-150.
- RUIMI, Jennifer, « "Paroles ne puent point" ou l'évocation excrémentielle dans le théâtre de société au XVIII<sup>e</sup> siècle », dans *Entrails and digestion in the Eighteenth century*, sous la direction de Sylvie Kleiman, Rebecca Barr, Sophie Vasset, à paraître, Manchester University Press.
- SCHÉRER, Jacques, *La Dramaturgie de Beaumarchais*, 1954, réimp. Saint Genouph, Nizet, 1994.
- SCHÉRER, Jacques, Théâtre et anti-théâtre au XVIII<sup>e</sup> siècle, an inaugural lecture delivered before the University of Oxford on 13<sup>th</sup> February 1975, Oxford : Clarendon press, 1975.
- SETH, Catriona, « La Scène romanesque : présence du théâtre de société dans la fiction de la fin des Lumières » in *Les Théâtres de société au XVIII<sup>e</sup> siècle*, op. cit., 2005, p. 271-282.
- SPIELMANN, Guy, « Gueulette médiateur culturel : Réflexions sur quelques documents disparus », communication prononcée lors de la journée d'étude *Gueulette ou la folie des Lettres au XVIII<sup>e</sup> siècle*, 11 décembre 2008, Université Stendhal-Grenoble III, coordonnée par Jean-François Perrin et Martial Poirson. Communication disponible en ligne sur le site de l'université : <http://w3.u-grenoble3.fr/lire/colloques/Gueulette.html>
- SOULATGES, Magali, « Les Formes en question », dans *Le théâtre français du XVIII<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Pierre Frantz et Sophie Marchand, Paris, Éd. L'avant-scène théâtre, « Anthologie de L'avant-scène théâtre », 2009, p. 379-402.
- THIERRY, Augustin, *Trois amuseurs d'autrefois, Paradis de Moncrif, Carmontelle, Charles Collé*, Paris, Plon, 1924.
- TROTT, David, *Théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle. Jeux, écritures, regards. Essai sur les spectacles en France de 1700 à 1790*, Montpellier, Espaces 34, 2000.
- TROTT, David, « Histoire et Recueil des Lazzis : le fonctionnement des jeux de théâtre secrets à Paris en 1731-1732 », *S.V.E.C.* 319, 1994, p. 117-128.
- TROTT, David, « De l'improvisation au « théâtre des boulevards » : le parcours de la parade entre 1708 et 1756 », dans *La commedia dell'arte, le théâtre forain et les spectacles de plein air en Europe, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, actes du 8<sup>e</sup> colloque international, Paris-Artenay, 27-30 septembre 1995, publiées sous la direction d'Irène Mamczarz avec une préface de Jean Mesnard et une présentation de Jacques Truchet, Paris, Klincksieck, 1998, p. 157-165.
- TROTT, David, « Qu'est-ce que le théâtre de société ? », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 2005-I, p. 7-20.

## Théâtres de société XIX<sup>e</sup> siècle

COLLECTIF

YON, Jean-Claude et LE GONIDEC, Nathalie (dir.), *Tréteaux et paravents : le théâtre de société au XIX<sup>e</sup> siècle*, Créaphis éditions, 2012.

\*\*\*

ALVILLE, Anna Eynard-Lullin et l'époque des congrès et des révolutions, Lausanne, 1955.

BARA, Olivier, *Le Sanctuaire des illusions, George Sand et le théâtre*, Paris, PUPS, « Theatrum Mundi », 2010.

BARA, Olivier, « Représentations sandiennes du public de théâtre. La communauté impossible ? », in *George Sand, écritures et représentations*, sous la direction d'Éric Bordas, Eurédit, 2004, p. 183-206

BARA, Olivier, « Les théâtres de George Sand, dans le texte et au-delà », *Revue d'Histoire du Théâtre*, n. 245, 2010-1, p. 119-130.

<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00914285/document>

BARA, Olivier, « L'esthétique théâtrale de la "fille de Sedaine" : un dialogue contradictoire avec le XVIII<sup>e</sup> siècle », in *George Sand, intertextualité et polyphonie*, éd. Jacinta Wright et Nigel Harknes, Berne, Peter Lang, 2010, p. 127-144.

BARA, Olivier, « Le théâtre de Nohant de George Sand : une contre-création menacée ? », in *Tréteaux et paravents, op. cit.*, 2012, p. 167-181.

BARA, Olivier, « Des proverbes dans un fauteuil. Un genre médiatique ? », en ligne : [http://etudes-romantiques.ish-lyon.cnrs.fr/wa\\_files/Bara.pdf](http://etudes-romantiques.ish-lyon.cnrs.fr/wa_files/Bara.pdf)

BEACH, Cecilia, *French Women Playwrights Before the Twentieth Century: A Checklist*. Westport, Greenwood, 1994.

BERTHIER, Patrick *Le Théâtre en France de 1791 à 1828. Le Sourde et la Muette*, Honoré Champion, collection "Dictionnaires et Références, 31", 2014.

BLAESCHKE, Axel et ARNAUD, Jacques, « De quelques rôles tragiques tenus par Madame de Staël. 1806 », *Cahiers staëliens*, 23, 1978, p. 19-36.

BOESCHENSTEIN, Bernard et MICHAUD, Stéphane, « Un témoignage de Frié-ederike Brun inédit en français », *Cahiers staëliens*, 23, 1978, p. 3-17.

CALDERONE, Amélie, « Le Proverbe dramatique de Théodore Leclercq : modèle comique pour dramaturges romantiques », *Orages*, n. 13, mars 2014, pp. 241-256.

CALDERONE, Amélie, « L'humour débridé de George Sand en privé : le secret bien conservé des premières pantomimes de Nohant », in *Cahiers George Sand*, n. 39, 2017, p. 29-41.

CANDAUX, Jean-Daniel, « Le théâtre de Mme de Staël au Molard (1805-1806), témoignages d'auditeurs genevois et calendrier des spectacles », *Cahiers staëliens*, 14, septembre 1972, p. 19-32.

CANDAUX, Jean-Daniel et KING Norman, « Théâtre et société. La correspondance des Staël et des Odier (1806-1807) », *Cahiers staëliens*, 38, 1987, p. 1-111.

CAUSSE, Pierre, « Les discrètes machines du théâtre de Nohant, ou la recherche d'un autre spectaculaire », in *Cahiers George Sand*, n. 39, 2017, p. 75-91.

DI TOMMASO Cristina, « L'Erotikon Theatron ou le théâtre de la bourgeoisie qui rit d'elle-même », dans *Revue italienne d'études françaises*, n° 2, en ligne, 2012 ; <http://rief.revues.org/786>

DUFAY Pierre, « Le Théâtre érotique de la rue de la Santé », dans *Mercure de France*, 1<sup>er</sup> août 1925, p. 808-814.

FAUQUET, Joël-Marie, « Privé ou public ? », in *Tréteaux et paravents, op. cit.*, 2012, p. 7-11.

Julie FAURE, « L'architecture du théâtre de société au XIX<sup>e</sup> siècle : quelques pistes de réflexion », in *Tréteaux et paravents, op. cit.*, 2012, p. 49-67.

- FINCH, Alison, *Women's Writing in Nineteenth Century France*. Cambridge, Cambridge UP, 2000.
- FRANCO Bernard, *Le Despotisme du gout. Débats sur le modèle tragique allemande en France, 1797-1814*, Göttingen, Wallstein Verlag, 2006.
- GARRY-BOUSSEL, Claire, « Les personnages masculins dans les comédies de Mme de Staël », *Cahiers staëliens*, 50, 1999, p. 67-85.
- HODROGE, Aline, « Dramaturgie de la mélancolie staëlienne », *Cahiers staëliens*, 66, 2016, p. 189-202.
- HODROGE Aline, « 'Être un quart d'heure un autre' : sympathie et théâtre staëlien », *Cahiers staëliens*, 67, 2017, p. 321-332. (à vérifier)
- JOHNSON-COUSIN, Danielle, « La Société dramatique de Mme de Staël de 1803 à 1816 : essai de reconstitution et d'interprétation de l'activité dramatique staëlienne du Groupe de Coppet », In: *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, 296, Oxford, The Voltaire Foundation, 1992, p. 207-242.
- JOHNSON-COUSIN, Danielle, « Madame de Staël et le Groupe de Coppet : expérimentation dramatique », in *Écriture*. - Lausanne. - No 25(1985/86), p. 103-115.
- JOHNSON-COUSIN Danielle, « Les idées dramatiques du Groupe de Coppet, », BALAYÉ (Simone) et CANDAU (Jean-Daniel) (dir.), *Le Groupe de Coppet, Actes et documents du deuxième Colloque de Coppet, 10-13 juillet 1974*, Paris, Honoré Champion, 1977, p. 239-262.
- KHARROUBY, Amina, « L'imaginaire du crime sur la scène de Nohant : défoulement ludique ou motif intime ? », in *Cahiers George Sand*, n. 39, 2017, p. 43-57.
- KRAKOVITCH, Odile, « Les Femmes dramaturges et la création au théâtre », *Pénélope*, n°3 : « Les Femmes & la création », 1980, p. 29-36.
- KRAKOVITCH, Odile, « Les Femmes dramaturges et les théâtres de société au XIXe siècle », in *Tréteaux et paravents, op. cit.*, 2012, p. 183-200.
- LEDDA, Sylvain, *Alfred de Musset ou le ravissement du proverbe*, Paris, PUF, 2012.
- LEDDA, Sylvain et LESTRINGANT, Frank (dir.), *Littératures* n. 61, 2009 : « Musset, un romantique né classique ».
- LE GONIDEC, Nathalie, « Le Théâtre de Royaumont », in *Tréteaux et paravents, op. cit.*, 2012, p. 135-148.
- LETERRIER, Sophie-Anne, « Le théâtre de Castellane : une exclusivité parisienne ? », in *Tréteaux et paravents, op. cit.*, 2012, p. 103-118.
- LINOWITZ-WENTZ, Debra, *Les Profils du théâtre de Nohant*, Nizet, Paris 1978
- LINOWITZ-WENTZ, Debra, « La capacité fantastique du théâtre intime de Nohant », *Bulletin de liaison* de l'Association Les amis de George Sand, 1977, n. 3, p. 8-12. en ligne : [http://www.amisdegeorgesand.info/pdf/R1977-\(3\)ist.pdf](http://www.amisdegeorgesand.info/pdf/R1977-(3)ist.pdf)
- NOVAK-LECHEVALIER, Agathe, « Le Théâtre de société, objet romanesque : du théâtre de société au théâtre social », in *Tréteaux et paravents, op. cit.*, 2012, p. 69-84.
- PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, « Le Théâtre des familles de Mme de Staël », *Cahiers staëliens*, 50, 1999, « Madame de Staël et le théâtre », sous la direction de Martine de Rougemont, p. 45-65.
- PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, « Les Comédies de société de Mme de Staël », Journée de Coppet, 5 septembre 1999, *Cahiers staëliens*, 51, 2000, « Madame de Staël du XIXe siècle à l'agrégation », sous la direction de Gérard Gengembre, p.111-124.
- PONZETTO, Valentina, « Du salon à la scène : métamorphoses du proverbe chez George Sand », *Les Amis de George Sand*, nouvelle série, n. 34, 2012 : « George Sand et les arts du 18<sup>e</sup> siècle », p. 79-100.
- PONZETTO, Valentina, « Les proverbes de Musset, de la Revue des Deux Mondes au succès théâtral », CAIEF (Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises), n° 64 – 2012, p. 321-336.

- PONZETTO, Valentina, « Paroles proverbiales, énonciation citationnelle et jeu de rôles dans les trois proverbes de Musset », *Musset : un trio de proverbes*, dir. F. Lestringant, B. Marchal, H. Scepi, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 55-66.
- PONZETTO, Valentina, « Une symphonie pour vents et sonnettes. Rythme et structure d'*Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* », *Lectures de Musset*, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 85-94.
- PONZETTO, Valentina, « George Sand et le genre du proverbe », *Écriture, performance et théâtralité dans l'œuvre de George Sand*, dir. Catherine Nesci et Olivier Bara, Grenoble, ELLUG, 2014, p. 269-284.
- PONZETTO, Valentina, « Augustine Brohan, reine des soubrettes et auteur de proverbes », dans *Women in French Studies. Selected Essays from Women in French International Conference 2012*. Guest Editor : Mark Cruse, Special issue 2014, p. 158-170.
- PONZETTO, Valentina, « Mérimée, Leclercq et l'esthétique du proverbe », in *Mérimée et le théâtre*, Xavier Bourdenet et Florence Naugrette dir., Publications numériques du CÉRÉdI, "Actes de colloques et journées d'étude (ISSN 1775-4054)", n° 14, 2015, en ligne. <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?merimee-leclercq-et-l-esthetique.html>
- PONZETTO, Valentina, « Vigny et le genre du proverbe », in *Poétique de Vigny*, dir. Sylvain Ledda et Lise Sabourin, Paris, Champion, 2016, p. 144-159.
- PONZETTO, Valentina, « "Fabriquer" une déclaration. Quête du beau et du naturel dans l'écriture d'*Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* », in *L'Expérience de la beauté* (Mélanges en hommage à Sabourin), Florence Fix (dir.), Paris, Champion, « Romantisme et modernités » n. 172, 2016, p. 297-308.
- PONZETTO, Valentina, « Définitions et modes d'emploi du proverbe. Entre discours paratextuels et représentations métathéâtrales », in *Théâtres en liberté, du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. Genres nouveaux, scènes marginales ?*, Valentina Ponzetto (dir.), Rouen, Publications numériques du CÉRÉdI, (ISSN 1775-4054), n° 19, 2017. URL: <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?definitions-et-modes-d-emploi-du.html>.
- PONZETTO, Valentina, « *Quitte pour la peur*, nuances de l'ironie », *Bulletin de l'Association des Amis d'Alfred de Vigny*, Nouvelle série, n°1, 2016, dir. Sophie Vanden Abeele et Sylvain Ledda, p. 57-72.
- PONZETTO, Valentina, « Un idéal raisonnable. Morale des proverbes de George Sand », in *George Sand et l'idéal. Une recherche en écriture*, Damien Zanone (dir.), Paris, Champion, 2017, p. 93-104.
- PONZETTO, Valentina, « Le proverbe dramatique, une voie détournée pour théâtraliser l'irreprésentable ? », *Fabula-LhT*, n° 19, « Les Conditions du théâtre : le théâtralisable et le théâtralisé », Romain Bionda dir., octobre 2017, URL : <http://www.fabula.org/lht/19/ponzetto.html> .
- PONZETTO, Valentina, « Le théâtre de société de Marie de Solms, ou comment une femme peut devenir dramaturge au XIX<sup>e</sup> siècle », in *George Sand et ses consœurs : la femme artiste et intellectuelle au XIX<sup>e</sup> siècle*, dir. Laura Colombo et Catherine Masson, à paraître.
- PONZETTO, Valentina, « Les accessoires du théâtre de Nohant : objets symboliques et clés d'accès au fantastique », *George Sand et le monde des objets*, Pascale Auraix-Jonchière (dir.), à paraître.
- RASETTI, Ernest, « Préface » à *Théâtre des salons. Comédies et proverbes recueillis et publiés par Ernest Rasetti*, Paris, chez C. Jouaust et chez les principaux libraires, 1859.
- ROUGEMONT, Martine de, « Pour un répertoire des rôles et des représentations de Mme de Staël », *Cahiers staëliens*, n. 19, décembre 1974.
- ROUGEMONT, Martine de, « L'activité théâtrale dans le Groupe de Coppet : la dramaturgie et le jeu », dans Simone Balayé et Jean-Daniel Candaux (dir.), *Le Groupe de Coppet, Actes et*

*documents du deuxième Colloque de Coppet, 10-13 juillet 1974*, Paris, Honoré Champion, p. 263-283.

SCHMIDT-CLAUSEN, Uta, *Michel-Théodore Leclercq und das Proverbe dramatique der Restauration*, Braunschweig, G. Westermann, 1971. [Thesis, Cologne, 1969].

STISTRUP-JENSEN, Merete, « "Un pastiche d'Hoffmann et de moi" : Sand aux frontières des genres », in *George Sand: Palimpsestes, échanges, réécritures*, dir. Nigel Harkness et Jacinta Wright, Berne, Peter Lang, 2011, pp. 225-238.

TILLIER, Bertrand « Du fantastique plastique au merveilleux littéraire autour des marionnettes de Maurice Sand », *Les Amis de George Sand*, n° 20, 1998, p. 7 – 19.

en ligne : [http://www.amisdegeorgesand.info/pdf/R1998-\(20\)ist.pdf](http://www.amisdegeorgesand.info/pdf/R1998-(20)ist.pdf)

VAILLANT, Alain, THÉRENTY, Marie-Ève, *1836 : l'an I de l'ère médiatique, étude littéraire et historique du journal « La Presse », d'Emile de Girardin*, Paris, Nouveau Monde Editions, 2001.

VAYSSE, Françoise « Le Théâtre du Chalet. Sauver de l'oubli un patrimoine disparu », *Arts et mémoire*, publication de la Société d'Art et d'Histoire d'Aix-les-Bains, n°67, Mai 2012, p. 2-15.

VIELLEDENT, Sylvie, *1830 aux théâtres*, Paris, Honoré Champion, 2009.

WICKS, Charles Beaumont, *The Parisian stage, alphabetical indexes of plays and authors, (1800-1900)*, University of Alabama Press, 5 vol., 1950-1969.

YON, Jean-Claude, « Des tréteaux dans une abbaye : la comédie de société à Royaumont sous la monarchie de Juillet », in Jean-François Belhoste et Nathalie Le Gonidec (dir.), *Royaumont au XIXe siècle. Les métamorphoses d'une abbaye*, Paris, Creaphys, 2008, pp. 136-147.

YON, Jean-Claude, « Le Théâtre de société au XIXe siècle : une pratique à redécouvrir », in *Tréteaux et paravents, op. cit.*, 2012, p. 13-28.

## Sitographie

CESAR, *calendrier électronique des spectacles sous l'Ancien Régime et sous la Révolution*, Oxford Brookes University (UK) : <http://cesar.org.uk/cesar2/index.php>

Centre d'Études des Théâtres de la Foire et de la Comédie-Italienne, Centre rattaché au laboratoire L'AMO (EA 4276) de l'Université de Nantes, dir. Françoise Rubellin : <http://cethefi.org/>

+ *Le Théâtre de la foire à Paris*, Centre d'études des théâtres de la Foire, Université de Nantes : <http://www.foires.univ-nantes.fr/>

DAVEL, Description des Archives cantonales vaudoises sous forme électronique. <http://www.davel.vd.ch/suchinfo.aspx>

*Le Gazetier universel*, ressources numériques sur la presse ancienne, dir. Denis Reynaud, UMR LIRE, <http://gazetier-universel.gazettes18e.fr/>

*Lumières.Lausanne*, Université de Lausanne, Faculté des lettres, Section d'Histoire, <http://lumières.unil.ch/>

*Médias 19*, culture médiatique au 19<sup>e</sup> siècle, dir. Guillaume Pinson, Université de Laval (Québec) et Marie-Ève Thérénty, RIRRA 21 et Université Paul Valéry (Montpellier 3) <http://www.medias19.org/index.php>

*Mémoires et actualité en Rhône-Alpes, presse ancienne*, 35 titres de presse locale ancienne de la région Rhône-Alpes, de 1807 à 1944, interrogeables en texte intégral. Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation :

<http://www.memoireetactualite.org/fr/presse.php>

*Les Savoirs des acteurs italiens*, dir. Andrea Fabiano, CNRS, IRPFM :

<http://etudesitaliennes.hypotheses.org/1946>

*Théâtres de société : rayonnement du répertoire français entre 1700 et 1799*, Inventaire hypertextuel annoté, établi par David Trott, Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval et Dominique Quéro, University of Toronto :  
<http://homes.chass.utoronto.ca/~trott/societe/societe.htm>