

Histoire culturelle

- AGULHON, Maurice, *Le Cercle dans la France bourgeoise, 1810-1848*, Paris, Armand Colin, 1977.
- BEAUREPAIRE Pierre-Yves, BOURDIN Philippe et WOLFF Charlotta (dir.), *Moving scenes: the circulation of music and theatre in Europe, 1700-1815*, Oxford University Press, « Oxford University Studies in the Enlightenment » 2018:02
- BOURDIN, Philippe et LOUBINOUX, Gérard (dir.), *La Scène bâtarde, entre Lumières et Romantisme*, Clermont-Ferrand, Services Universités Cultures, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2004.
- CHARTIER, Roger, *Les origines culturelles de la Révolution française*, avec une postface inédite de l'auteur, Paris, Seuil, « Points histoire », 2000.
- CHARTIER, Roger, [Entre la scène et la page : le texte de théâtre dans l'Europe des XVIe-XVIIIe siècles](#), cours au Collège de France 2010-2011.
- CHAVEAU Philippe, *Les théâtres disparus : 1402-1986*, Paris, Éd. de l'Amandier/Théâtre, 1999.
- CRAVERI, Benedetta, *L'âge de la conversation*, trad. de l'italien par Éliane Deschamps-Pria, Paris, Gallimard, 2002.
- COCULA, Anne-Marie et COMBET, Michel (dir.), *Châteaux et spectacles*, Pessac, Ausonius éditions, 2018.
- DELON, Michel, *Le savoir-vivre libertin*, Hachette Littératures, « Pluriel », Lettres, 2000.
- FUCHS, Max, *La vie théâtrale en province au XVIIIe siècle*, Paris, Droz, 1933.
- HEMMINGS Frederic William John, *The Theatre Industry in Nineteenth-Century France*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009.
- KALIFA, Dominique, REGNIER, Philippe, THERENTY Marie-Ève et VAILLANT, Alain [dir.], *La civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIXe siècle*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2011.
- LAGRAVE, Henri, *Le Théâtre et le public à Paris de 1715 à 1750*, Paris, Klincksieck, 1972.
- LEVER, Maurice, *Théâtre et Lumières. Les spectacles de Paris au XVIIIe siècle*, Paris, Fayard, 2001.
- LILTI, Antoine, *Le monde des salons. Sociabilité et mondanité à Paris au XVIIIe siècle*, Paris, Fayard, 2005.
- LILTI, Antoine, « Public ou sociabilité ? Les théâtres de société au XVIIIe siècle », *De la publication, entre Renaissance et Lumières*, textes réunis par Christian Jouhaud et Alain Viala, Paris, Fayard, 2002, p. 281-300.
- MARKOVITS, Rahul, *Un « Empire culturel » ? Le théâtre français en Europe au XVIIIe siècle (des années 1730 à 1814)*, Thèse de doctorat, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2010.
- MARKOVITS, Rahul, *Civiliser l'Europe : Politiques du théâtre français au XVIIIe siècle*, Paris, Fayard, 2014.
- MARTIN-FUGIER, Anne, *La vie élégante ou La formation du Tout-Paris, 1815-1848*, Paris, Fayard, 1990.
- MARTIN-FUGIER, Anne, *Comédienne : de Mlle Mars à Sarah Bernhardt*, Paris, éd. du Seuil, 2001.
- MORREN, Pierre, *La vie lausannoise au XVIIIe siècle d'après Jean Henri Polier de Vernand, lieutenant baillival*, Genève, Labor et Fides, 1970.
- GLINOER, Anthony et LAISNEY, Vincent, *L'âge des cénacles*, Paris, Fayard, 2013.
- RAVEL, Jeffrey S., « Des définitions aux usages : une historiographie du théâtre français au XVIIIe siècle », *Parlement(s)*, 8 (Sept. 2012).
<http://www.parlements.org/revueparlements.html#HS8>
- DE REYNIES Justine, PERALEZ PESLIER Bénédicte (dir.), *L'amateur à l'époque des Lumières*, Oxford University, Studies in the enlightenment, à paraître (septembre 2019).
- SIMCHES, Seymour O., *Le Romantisme et le goût esthétique du XVIIIe siècle*, Paris, PUF, 1964.
- THOMAS, Catherine, *Le Mythe du XVIIIe siècle au XIXe siècle (1830-1860)*, Paris, Champion, 2003.
- TRIOLAIRE, Cyril, *Le Théâtre en province pendant le Consulat et l'Empire*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2012.
- YON, Jean-Claude, *Le Second Empire, politique, société, culture*, Armand Colin, coll. U, 2004.
- YON, Jean-Claude, *Une histoire du théâtre à Paris de la Révolution à la Grande Guerre*, Paris, Aubier, 2012.
- YON, Jean-Claude (dir.), *Les Spectacles sous le Second Empire*, Paris, Armand Colin, 2010.

Sociocritique, Sociologie historique et Sociologie de la littérature

- AMOSSY Ruth, « Entretien avec Claude Duchet », *Littérature*, n° 140 (déc. 2005), « Analyse du discours et sociocritique », p. 125-132
- ARON, Paul et VIALA, Alain, *Sociologie de la littérature*, Paris, PUF, 2006.
- BARA, Olivier (dir.), *Études littéraires*, n°43/3, 2012 : « Lectures sociocritiques du théâtre ».
- BOURDIEU, Pierre, *Ce que parler veut dire : l'économie des échanges linguistiques*, Paris, Fayard, 1982.
- CROS, Edmond, « Spécificités de la sociocritique », *La sociocritique* d'Edmond Cros, 13 octobre 2006, [en ligne : sociocritique.fr/spip.php?article6]
- CROS, Edmond, *Théorie et pratique sociocritiques*, Paris, Messidor/Éditions sociales, Montpellier, Université Paul-Valéry, C.E.R.S., 1983.
- DUCHET, Claude, « Pour une sociocritique ou variations sur un incipit », *Littérature*, n° 1, février 1971, p. 5-14.
- DUCHET, Claude, *Sociocritique*, Paris, Nathan, 1979.
- DUCHET, Claude, et TOURNIER Isabelle, « Sociocritique », in Béatrice Didier (dir.), *Dictionnaire universel des littératures*, Paris, Presses universitaires de France, vol. 3, 1994, p. 3571-3573.
- DUCHET, Claude, et MAURUS, Patrick, *Un cheminement vagabond. Nouveaux entretiens sur la sociocritique*, Paris, Honoré Champion, 2011
- DUVIGNAUD, Jean *Les ombres collectives : sociologie du théâtre*, Paris : Presses universitaires de France, 1973, [2e éd. revue et mise à jour].
- ELIAS Norbert. *La Société de cour [Die höfische Gesellschaft, 1969]*. Trad. Pierre Kamnitzer et Jeanne Etoré. Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1985.
- GHERCHANOC Florence, « La Maison à l'intersection du privé et du public : la sociabilité en question », in F. GHERCHANOC (dir.), *La Maison, lieu de sociabilité, dans les communautés urbaines européennes, de l'Antiquité à nos jours*, Paris, éditions Le Manuscrit, 2006, p. 11-34.
- GLINOER, Anthony et LAISNEY, Vincent, « Sociabilité », in dans Anthony Glinoyer et Denis Saint-Amand (dir.), *Le lexique socius*, URL : <http://ressources-socius.info/index.php/lexique/21-lexique/165-sociabilite>
- GOLDMANN, Lucien, *Le Dieu caché : étude sur la vision tragique dans les « Pensées » de Pascal et dans le théâtre de Racine*, Paris, Gallimard, 1955.
- GOLDMANN, Lucien, *Pour une Sociologie du roman*, Paris, Gallimard, 1964.
- HABERMAS Jürgen, *L'Espace public : Archéologie de la publicité comme dimension de la société bourgeoise [Strukturwandel der Öffentlichkeit : Untersuchungen zu einer Kategorie der bürgerlichen Gesellschaft, 1962]*. Trad. Marc Buhot de Launay (1978). Nouv. éd., Paris, Payot, 1997.
- HELLEGOUARC'H Jacqueline, *L'Esprit de société : cercles et « salons » parisiens au XVIII^e siècle*, Paris, Garnier, 2000.
- HUNT Lynn, *Politics, Culture and Class in the French Revolution*, Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1984.
- KONIGSON Élie, « La place du Weinmarkt à Lucerne ; remarques sur l'organisation d'un espace dramatisé », in *Théâtre, Histoire, Modèles. Recherches sur les textes dramatiques et les spectacles du XV^e au XVIII^e siècle*, études réunies et présentées par É. Konigson, *Les Voies de la création théâtrale* 8, Paris, Editions CNRS, 1980, p. 43-90.
- KONIGSON Élie, « Marges et lisières du lieu théâtral », in *Du théâtre amateur. Approche historique et anthropologique*, M.-M. MERVANT-ROUX (dir.), Paris, CNRS éditions, coll. « Arts du spectacle », 2004, p. 16-22.
- MAURUS, Patrick et POPOVIC, Pierre (dir.), *Actualité de la sociocritique*, Paris, L'Harmattan, 2013.
- MEIZOZ, Jérôme, *L'Œil sociologue et la littérature. Essais*, Genève-Paris, Slatkine Erudition, 2004.
- MERVANT-ROUX Marie-Madeleine, « Semi-privé, semi-public. Deux notions-clé pour l'analyse du théâtre contemporain », *Théâtre / Public* 179, « Espace privé/espace public », 2005, p. 18-20.
- MOLINIE, Georges et VIALA Alain, *Approches de la réception. Sémiostylistique et sociopoétique de Le Clézio*, Paris, Presses Universitaires de France, 1993.
- MONTANDON Alain (dir.), *L'Hospitalité au théâtre*, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Littératures », 2003.

- POIRSON Martial et SPIELMANN Guy (dir.), *Dix-Huitième Siècle*, « Société du spectacle », 2017, n°49.
- POPOVIC, Pierre, « La sociocritique. Définition, histoire, concepts, voies d'avenir », *Pratiques*, n° 151-152, décembre 2011, p. 7-38.
- RIVIERE, Carole-Anne, « La spécificité française de la construction sociologique du concept de sociabilité », *Réseaux*, 2004/1, n°123.
- SAPIRO, Gisèle, *La sociologie de la littérature*, Paris, La Découverte, coll. « Repères Sociologie », 2014.
- STEFANEK, Paul, « Remarks on the Aesthetics and Sociology of Drama », *Maske und Kothurn*, vol. 25, issue 1-2, 1979. pp. 139-144.
- ZIMA, Peter V., *Manuel de sociocritique*, Paris ; Montréal (Québec) : l'Harmattan, 2000.

Théâtre et femmes – gender studies

- BEACH Cecilia M., *French Women Playwrights Before the Twentieth Century: A Checklist*, Westport – London, Greenwood Press, 1994.
- EVAIN Aurore, « Introduction », *Théâtre de femmes de l'Ancien Régime*, vol. I, Paris, Garnier, 2014, p. 7-25.
- EVAIN Aurore, « Les autrices de théâtres et leurs œuvres dans les dictionnaires dramatiques du XVIII^e siècle », Rencontres de la SIEFAR, juin 2003, en ligne : <http://www.siefar.org/wp-content/uploads/2015/09/Evain-autrices-Dicos-Th%C3%A9%C3%A2tre.pdf>
- FINCH Alison, *Women's Writing in Nineteenth Century France*, Cambridge University Press, 2000. Ch. 8 : « The invisible women of French theatre ».
- DEL LUNGO Andrea et Brigitte LOUICHON (dir.), *La Littérature en bas-bleus*, Tome I : *Romancières sous la Restauration et la monarchie de Juillet (1815-1848)*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- DEL LUNGO Andrea et Brigitte LOUICHON (dir.), *La Littérature en bas-bleus*, Tome II : *Romancières en France de 1848 à 1870*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- HEMMINGS, Frederic William John, *The theatre industry in nineteenth-century France*, Cambridge University Press, 2006.
- JOHNSTON Joyce, *Women Dramatists, Humor, and the French Stage, 1802-1855*, New York, Palgrave and Macmillan US, 2014.
- KRAKOVITCH Odile, « Les Femmes dramaturges et la création au théâtre », *Pénélope*, n°3 : « Les Femmes & la création », 1980, p. 29-36.
- KRAKOVITCH Odile, « Les Femmes dramaturges et les théâtres de société au XIX^e siècle », in Jean-Claude YON et Nathalie LE GONIDEC (dir.), *Tréteaux et paravents : le théâtre de société au XIX^e siècle*, [Grâne], Créaphis éditions, 2012, p. 183-200.
- PLANTÉ Christine, *La Petite sœur de Balzac, essai sur la femme auteur*, nouvelle édition révisée, préface inédite de Michelle Perrot, postface inédite de l'auteure, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2015.
- SAUVÉ Rachel, « Stratégies de légitimation et dramaturgie au féminin au XIX^e siècle », *L'Annuaire théâtral : revue québécoise d'études théâtrales*, n° 34, 2003, p. 45-57.
- REID Martine, *Des femmes en littérature*, Paris, Belin, 2010.
- REID Martine (dir.), *Les femmes dans la critique et l'histoire littéraire*, Paris, Champion, 2011.
- THOURET Clotilde et François LECERCLE, « Misogynie et théâtraphobie : les femmes et les controverses sur le théâtre », *Alternatives théâtrales*, n° 129, Ecriture et création au féminin, 4^e trimestre 2016.

Théâtre amateur

- ADEC, CNRS/LARAS, *Le Théâtre des amateurs, un théâtre de société(s)*, Théâtres en Bretagne et Université de Rennes 2 Haute Bretagne, les 24, 25 et 26 septembre 2004, Théâtres en Bretagne, Saint-Brieuc, 2005.
- MERVANT-ROUX, Marie-Madeleine, (dir.), *Du théâtre amateur. Approche historique et anthropologique*, Paris, CNRS Éditions, coll. Arts du spectacle, 2004.
- MERVANT-ROUX Marie-Madeleine (dir.), *Théâtre / Public 179*, « Espace privé/espace public », 2005.
- MORINIÈRE, Thomas, *Le théâtre des amateurs. Un jeu sur plusieurs scènes*, Bellecombe-en-Bauges, Éditions du Croquant, coll. Champ social, 2007.
- Théâtres en Bretagne*, n^{elle} série, n° 5, *Le théâtre en amateur*, Saint-Brieuc, 1^{er} trimestre 2000.

Origines de la notion de mise en scène

- FAZIO Mara et FRANTZ Pierre (dir.), *La Fabrique du théâtre. Avant la mise en scène (1650-1880)*, Paris, Editions Desjonquères, « L'esprit des lettres », 2010.
- MARTIN Roxane et Marina NORDERA (dir.), *Les Arts de la scène à l'épreuve de l'histoire. Les objets et les méthodes de l'historiographie des spectacles produits sur la scène française (1635-1906)*, Honoré Champion, 2011
- MARTIN Roxane, *L'Émergence de la notion de mise en scène dans le paysage théâtral français (1789-1914)*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- MOINDROT Isabelle (dir.), *Le Spectaculaire dans les arts de la scène du romantisme à la Belle Époque*, Paris, CNRS Éditions, « Arts du spectacle », 2006.
- SARRAZAC Jean-Pierre et CONSOLINI Marco (dir.), *Avènement de la mise en scène/Crise du drame : continuités-discontinuités*, Bari, Edizioni di Pagina, 2010.

Théâtre et théâtres de société : XVIII^e siècle

COLLECTIFS

- CRONK, Nicholas, PEETERS Kris (dir.), *Le comte de Caylus, les arts et les lettres*, Amsterdam et New-York, Rodopi, 2004.
- MARCHAL, Roger (dir.), *Vie des salons et activités littéraires, de Marguerite de Valois à Mme de Staël*, Presses universitaires de Nancy, 2001.
- MENANT, Sylvain et QUERO, Dominique (dir.), *Séries parodiques au siècle des Lumières*, Paris, P.U.P.S., 2005.
- PLAGNOL-DIEVAL, Marie-Emmanuelle, et QUERO, Dominique (dir.), *Les Théâtres de société au XVIII^e siècle*, Bruxelles, Éd. de l'Université de Bruxelles, 2005.
http://digistore.bib.ulb.ac.be/2014/i2800413646_f.pdf
- PLAGNOL-DIEVAL, Marie-Emmanuelle, et QUERO, Dominique (dir.), *Charles Collé, 1709-1783 : au cœur de la République des lettres*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013.
- QUERO, Dominique (dir.), *Revue d'histoire du théâtre*, 2005-I, n° 225 : « Théâtre de société au XVIII^e siècle ».
- QUERO, Dominique (dir.), *Théâtre de société du comte de Caylus. Comédies jouées au château de Morville (1738-1740)*, Reims, EPURE, 2015.
- TROTT David et CURTIS Judith (dir.), *Histoire et recueil des Lazzis*, Studies on Voltaire and the eighteenth century, 338, Oxford, Voltaire Foundation 1996.

- ALMERAS, Henri d' et ESTREE, Paul d', *Les Théâtres libertins au XVIII^e siècle*, Paris, H. Daragon, 1905.
- BARRIERE, François, *La Cour et la ville sous Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, ou Révélations historiques tirées de manuscrits inédits publiées par F. Barrière*, Anecdotes historiques et littéraires tirées des manuscrits inédits du président Bouhier, Parades inédites représentées par de très-grands seigneurs sur leurs petits théâtres, Les Deux Gilles par Collé, Paris, G.-A. Dentu, 1830.
- BERCHTOLD, Jacques, « *La Partie de chasse de Henri IV (1760-1762)* », in *Charles Collé, 1709-1783 : au cœur de la République des lettres*, op. cit., 2013, p. 177-190.
- BOCH, Julie, « D'un genre à l'autre : les mutations du style poissard au XVIII^e siècle », dans *De l'écrit à l'écran*, Présentation de Jacques Migozzi, Limoges, PULIM, 2000, p. 73- 97.
- BOURGUINAT, Élisabeth, *Le siècle du persiflage, 1734-1789*, PUF, 1998.
- BRAZIER, Nicolas, *Chronique des petits théâtres de Paris*, Paris, Allardin, 1837, 2 vol. BRENNER, Clarence D., « Le développement du proverbe dramatique en France et sa vogue au XVIII^e siècle », *Publications in Modern Philology*, vol. XX, n° 1, Berkeley, University of California press, 1937, pp. 1-56.
- BRENNER, Clarence D., *A Bibliographical list of plays in the French language, 1700-1789*, Berkeley, 1947 [reprint : New York, AMS Press, 1979].
- BRENNER, Clarence D., *The French dramatic proverb*, privately printed, Berkeley, California, 1977, p. 67.

- BROWN, James L., « Contribution à l'histoire du nom "parade" », *Revue du Français moderne*, 1959, t.27, p. 111-124.
- BROWN, Penny, « Improvising virtue : performative morality in Moissy's *Théâtre d'éducation* », *French Studies*, vol. LX, n. 3, july 2006, p. 320-334.
- CAPON, Gaston, *Les Petites Maisons galantes de Paris au XVIIIe siècle. Folies, Maisons de Plaisance et Vide-Bouteilles, d'après les documents inédits et les rapports de police*, Paris, 1902.
- CAPON, Gaston et YVE-PLESSIS, René, *Paris galant au dix-huitième siècle : les Théâtres clandestins au XVIIIe siècle*, Paris, Plessis, 1905.
- CHAMBERS, Ross, *La Comédie au château, contribution à la poétique du théâtre*, Paris, Corti, 1971.
- CITTON, Yves, « Société du spectacle et démocratie de la parade dans *Cassandra démocrate* de Jean Potocki », dans *Jean Potocki à nouveau*, études réunies et présentées par Émilie Klene, Amsterdam, Rodopi, 2010, p. 75-100.
- CLARETIE, Léo, *Histoire des théâtres de société*, Paris, Librairie Molière, [1906].
- CROGIEZ, Michèle, « Le Théâtre du château de La Roche-Guyon », in *Les Théâtres de société au XVIIIe siècle, op. cit.*, 2005, p. 119-128.
- DANCIU, Johanna A., « La parade de société au Siècle des Lumières : caractéristiques et typologies », dans *Ris, masques et tréteaux. Aspects du théâtre du XVIIIe siècle. Mélanges en hommage à David A. Trott*, vol. préparé par Marie-Laure Girou Swiderski, Stéphanie Massé et Françoise Rubellin, Sainte-Foy (Québec), Presses de l'Université Laval, « La République des Lettres », série « Symposiums », 2008, p. 197-213.
- DE LUCA, Emanuele, *Il repertorio della comédie italienne di Parigi (1716-1762)*, collection numérique « Le savoir des acteurs italiens, 2011, en ligne : <http://www.irpmf.cnrs.fr/IMG/pdf/Repertorio.pdf>
- DEBOWSKI, Marek, « Originalité des *Parades* de Potocki », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century* (Oxford), CCLXV, 1989, p. 1368-1371. (version française abrégée)
- DEBOWSKI, Marek, « *Parades* : le début de l'idée subversive dans l'œuvre de Potocki », dans *Jean Potocki à nouveau*, études réunies et présentées par Émilie Klene, Amsterdam, Rodopi, 2010, p. 65-74.
- DHRAÏEF, Beya, NEGREL, Eric, RUIMI, Jennifer (dir.), *Théâtre et charlatans dans l'Europe moderne*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2018.
- DINAUX, Arthur, *Les Sociétés badines, bachiques, littéraires et chantantes, leur histoire et leurs travaux*, ouvrage posthume, revu et classé par Gustave Brunet, Paris, Bachelin Deflorenne, 1867, 2 vol.
- DONNARD, Jean-Hervé, *Le Théâtre de Carmontelle*, Paris, Armand Colin, 1967.
- DU BLED, Victor, *La Comédie de société au XVIIIe siècle*, Paris, Calmann-Lévy, 1893.
- DU CASSE, Albert, *Histoire anecdotique de l'ancien théâtre en France : Théâtre-français, Opéra, Opéra-comique, Vaudeville, Théâtre-italien, théâtres forains, etc.*, Paris, Dentu, 1864, 2 vol.
- EVSTRATOV Alexeï, « La Mise en scène de la cour : la scène et la salle dans le théâtre de cour. Etude du théâtre russe à l'aube du règne de Catherine II », in P. Frantz et T. Wynn, *La scène, la salle et les coulisses dans le théâtre du XVIIIe siècle en France*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2011, p. 235-246.
- EVSTRATOV Alexeï, *Les Spectacles francophones à la cour de Russie (1743-1796) : l'invention d'une société*, Oxford, Voltaire Foundation, 2016.
- FERRIER, Béatrice, « Les petits drames de *L'Ami des enfants* de Berquin : l'influence des théories de Diderot sur le théâtre d'éducation », *Lumen : Selected Proceedings from the Canadian Society for Eighteenth-Century Studies / Lumen : travaux choisis de la Société canadienne d'étude du dix-huitième siècle*, vol. 28, 2009, p. 83-96.
- FRANÇOIS-GIAPPICONI Catherine, « Des éléments nouveaux sur Nivelles de la Chaussée », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2002/6 Vol. 102, p. 907-919.
- GETHNER, Perry, « Playful Wit in Salon Games: the Comedy Proverbs of Catherine Durand », *L'esprit en France au XVIIIe siècle*, éd. François Lagarde, actes du 28e congrès annuel de la North American Society for Seventeenth Century French Literature : the University of Texas at Austin 11-13 avril 1996, Paris ; Seattle : Papers on French Seventeenth Century Literature, 1997, p. 225-230.
- GIRARD, Ariane, « Les théâtres de la région genevoise au temps de Voltaire », *Voltaire chez lui : Genève et Ferney*, p. 83-104.

- GOUGEAUD-ARNAUDEAU, Simone, *Le Comte de Caylus (1692-1765), pour l'amour des arts*, Paris, L'Harmattan, « Historiques », série « Travaux », 2010.
- GUEULLETTE, Jean-Émile, *Thomas-Simon Gueullette*, Paris, E. Droz, [1938], Genève, Slatkine Reprints, 1977.
- HELLEGOUARC'H, Jacqueline, *L'esprit de société : cercles et salons parisiens au XVIIIe siècle*, Paris, Garnier, 2000.
- HOURCADE, Philippe, « De Versailles à Bellevue, 1747-1753 : les livrets du Théâtre des Petits Appartements », dans *Le Livret d'Opéra*, éd. Georges Zaragoza, [Dijon], Phénix Éd., 2002, p. 127-148.
- HOURCADE, Philippe, « De Versailles à Bellevue 1747-1753 : un théâtre de société chez le Roi », *Revue d'histoire du théâtre*, 2005-I, p. 21-42.
- HOURCADE, Philippe, « Le répertoire comique du théâtre des Petits Appartements », *Les théâtres de société au XVIIIe siècle*, 2005, p. 43-52.
- JULLIEN, Adolphe, *Histoire du théâtre de Madame de Pompadour, dit théâtre des Petits Cabinets*, Paris, Baur, 1874.
- JULLIEN, Adolphe, *Le théâtre des demoiselles Verrières. La comédie de société dans le monde galant au siècle dernier*, Paris, A. Detaille, 1875.
- JULLIEN, Adolphe, *Les Grandes Nuits de Sceaux : le théâtre de la duchesse du Maine d'après des documents inédits*, Paris, Baur, 1876.
- JULLIEN, Adolphe, *La Comédie à la Cour. Les Théâtres de société royale pendant le siècle dernier. La duchesse du Maine et les grandes nuits de Sceaux. Madame de Pompadour et le théâtre des petits-cabinets. Le Théâtre de Marie-Antoinette à Trianon*, Paris, Firmin-Didot, [1885].
- LANSON, Gustave, *Nivelle de La Chaussée et la comédie larmoyante*, Paris Hachette, [1887], New York, Ayer Publishing, 1971.
- LEBOEUF, Ava Carolyn, *The Proverbe dramatique before Carmontelle*, PhD Dissertation, The University of Texas at Austin, 2010.
- LESTRINGANT, Frank, « Proverbes dramatiques de Carmontelle » *Théâtres en liberté, du XVIII^e au XX^e siècle. Genres nouveaux, scènes marginales ?*, dir. Valentina Ponzetto, Publications numériques du CÉRÉDI, Actes de colloque n°19, 2017. <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?proverbes-dramatiques-de.html>
- LINTILHAC, Eugène, *Histoire générale du théâtre en France. IV. La Comédie – Dix-huitième siècle*, Paris, Flammarion, s.d. [1909].
- LOVIS, Béatrice, « Le théâtre de Mon-Repos et sa représentation sur les boiseries du château de Mézery », *Etudes Lumières.Lausanne*, n° 2, novembre 2015, url: <http://lumières.unil.ch/fiches/biblio/7652/>
- LOVIS, Béatrice, « Se divertir dans les châteaux en Suisse romande dans la seconde moitié du XVIIIe siècle. Etude du théâtre de société au château de Prangins (1774-1786) », *Revue suisse d'art et d'archéologie / Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, n° 72, 2015, p. 251-262.
- LOVIS, Béatrice, « Jouer aux côtés de Voltaire sur le théâtre de Mon-Repos à Lausanne : l'entrée en scène réussie de la famille Constant », *Annales Benjamin Constant*, n° 40, 2015, p. 9-68
- LOVIS, Béatrice, « Théâtre professionnel et amateur à Lausanne entre 1789 et 1804 : à l'épreuve des particularismes helvétiques », *Etudes Lumières.Lausanne*, n° 4, novembre 2016, url : <http://lumières.unil.ch/fiches/biblio/8493/>
- LOVIS, Béatrice, « Le théâtre de société au château d'Hauteville : étude d'un corpus exceptionnel (XVIII^e - XX^e siècles) », *Revue suisse d'art et d'archéologie / Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, n° 74, 2017, p. 239-260
- LUNDLIE, Marshall, « Deux précurseurs de Carmontelle : la comtesse de Murat et Madame Durand », *R.H.L.F.*, 1969, n° 6, p. 1017-1020.
- MACE, Laurence, « Les représentations d'auteurs français sur les scènes privées italiennes », *Les théâtres de société au XVIIIe siècle*, 2005, p. 169-178.
- MARKOVITS, Rahul, *Civiliser l'Europe : politiques du théâtre français au XVIIIe siècle*, Paris, Fayard, 2014.

- MARKOVITS, Rahul, « Cercles et théâtre à Genève (1758-1814) : enjeux politiques et culturels d'une mutation de sociabilité », *Hypothèses. Travaux de l'École doctorale de Paris 1*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2008, p. 273-283.
- MASSE, Stéphanie, « Représentation du corps et naturalisme radical dans le théâtre érotique clandestin », *Les théâtres de société au XVIIIe siècle*, 2005, p. 225-235
- MASSE, Stéphanie, *Les saturnales des Lumières : théâtre érotique clandestin dans la France du XVIIIe siècle*. Thèse. Trois-Rivières, Université du Québec à Trois-Rivières, 2008. [<http://depot-e.uqtr.ca/1742/>]
- MONGENOT, Christine, « Du jeu mondain des proverbes au proverbe pédagogique : un transfert culturel au sein du XVIII^e siècle ? » in *Théâtres en liberté, du XVIII^e au XX^e siècle. Genres nouveaux, scènes marginales ?*, dir. Valentina Ponzetto, Publications numériques du CÉRÉdI, Actes de colloque n°19, 2017. <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?du-jeu-mondain-des-proverbes-au.html>
- MOUREAU, François, « Le recueil Corbie ou les 'parades en liberté' (1756) : théâtre secret et gens du monde au XVIIIe siècle », *Revue d'Histoire du Théâtre*, n° 1-2, 2004, p. 121-133.
- MOUREAU, François, « *Le Rapatriage* : La Chaussée et la comédie risible » dans Jean Dagen, Catherine François-Giappiconi et Sophie Marchand (édit.), *La Chaussée, Destouches et la comédie nouvelle au XVIII^e siècle*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. « Theatrum mundi », 2012, p. 209-222.
- PLAGNOL-DIEVAL, Marie-Emmanuelle, *Madame de Genlis et le théâtre d'éducation au XVIII^e siècle*, S.V.E.C., n° 350, Oxford, Voltaire Foundation, 1997.
- PLAGNOL-DIEVAL, Marie-Emmanuelle, « Le théâtre de Carmontelle : jeux de miroir et jeu de société », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1997, n° 2, p. 163-178.
- PLAGNOL-DIEVAL, « Le cas des mineurs », *Dix-Huitième Siècle*, « La Recherche aujourd'hui », 1998, n°30, sous la direction de M. Delon, p. 87-101.
- PLAGNOL-DIEVAL, Marie-Emmanuelle, « Éditer le théâtre de société : le cas de Carmontelle », *Les Écrivains-éditeurs du Moyen-Age à la fin de l'Ancien Régime*, éd. F. Bessire, *Travaux de littérature*, XIV, Genève, Droz, 2001, p. 321-334 ;
- PLAGNOL-DIEVAL, Marie-Emmanuelle, *Le Théâtre de société : un autre théâtre ?*, Paris, Champion, 2003.
- PLAGNOL-DIEVAL, Marie-Emmanuelle, « Caylus et le théâtre de société : Morville 1739-1740 », *Le comte de Caylus, les arts et les lettres*, 2004, p. 179-190.
- PLAGNOL-DIEVAL, Marie-Emmanuelle, « Théâtres privés et contes de fées dans la seconde moitié du XVIIIe siècle », *Féeries*, n°4, 2007, « Le Conte, la scène », p. 51-71.
- PLAGNOL-DIEVAL Marie-Emmanuelle, « Le théâtre au château ou le XVIII^e siècle selon Anouilh », in *Ris, Masques et tréteaux, Aspects du théâtre du XVIII^e siècle, Mélanges en hommage à David A. Trott*, Études réunies et éditées par Marie-Laure Girou Swiderski, Stéphanie Massé et Françoise Rubellin, P.U. Laval, 2008.
- PLAGNOL-DIEVAL, Marie-Emmanuelle, « Écrire en mineur pour les auteurs de théâtre de société : obligation, volonté ou subterfuge ? », actes du colloque *Écrire en mineur au XVIIIe siècle*, sous la direction de C. Bahier-Porte et R. Jomand-Baudry, Paris, Desjonquères, 2009, p. 336-346.
- PLAGNOL-DIEVAL, Marie-Emmanuelle, « Esthétique(s) du théâtre d'éducation au XVIII^e siècle : traditions et innovations », dans *Diversité et modernité du théâtre du XVIII^e siècle*, Guillemette Marot-Mercier et Nicholas Dion (dir.), Paris, Hermann, 2014, p. 105-120.
- PLAGNOL-DIEVAL, Marie-Emmanuelle, « Marge dans la marge ou le théâtre de Sade à Charenton comme théâtre de société », in *Théâtres en liberté, du XVIII^e au XX^e siècle. Genres nouveaux, scènes marginales ?*, dir. Valentina Ponzetto, Publications numériques du CÉRÉdI, Actes de colloque n°19, 2017. <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?marge-dans-la-marge-ou-le-theatre.html>
- POIRSON, Martial, « Un statut socio-économique pour l'auteur de théâtre : Alexis Piron et les cinq figures de l'auteur dramatique en société », in *Les Théâtres de société au XVIII^e siècle, op. cit.*, p. 205-216.
- POIRSON Martial et SPIELMANN Guy (dir.), *Dix-Huitième Siècle*, « Société du spectacle », 2017, n°49.
- PONZETTO, Valentina, « Proverbes et transparents. Les théâtres d'ombres de Carmontelle », *Metamorfosi dei Lumi 7. Il corpo*, dir. Clara Leri, Torino, Accademia University Press, 2014 pp. 144-163.

- PONZETTO, Valentina, « *Théâtre de l'Hermitage : des proverbes dramatiques en français pour la cour de Catherine II de Russie* », in *La Scène en version originale*, Julie Vatain Corfdir dir., Paris, PUPS, « e-Theatrum Mundi », 2015, p. 81-100.
<http://pups.paris-sorbonne.fr/catalogue/litteratures-francaises-comparee-et-langue/e-theatrum-mundi/la-scene-en-version-originale>
- PONZETTO, Valentina, « *Qui court deux lièvres à la fois n'en prend point*, comédie en proverbes du marquis de Surgères », article accepté, à paraître dans le volume *Surgères, Caylus et le théâtre de Morville*, dir. Dominique Quéro (à paraître).
- PONZETTO, Valentina, « Proverbes d'éducation pour les enfants au XVIII^e siècle. Une morale en action », in *L'enfance sous l'Ancien Régime (XVI^e-XVIII^e siècles) : Représentations et postures éducatives*, Jeanne Chiron et Andréane Audy-Trottier (dir.) (à paraître).
- QUERO, Dominique, « *La Mort de Mardi-Gras : "résurrection littéraire"* d'un inédit de Duclos » *R.H.L.F.*, 2000, n° 2, p. 237-253.
- QUERO, Dominique, « Note bibliographique sur le Comte de Caylus et le "Théâtre du château de Morville" », *R.H.L.F.*, 2001, n° 1, p. 135-145.
- QUERO, Dominique, « Autour de la "société de Morville" et de trois prologues de Caylus (1731-1733) », *Le comte de Caylus, les arts et les lettres*, 2004, p. 161-178.
- QUERO, Dominique, « Les manuscrits de théâtre de Collé : vers un état présent », in *Charles Collé, 1709-1783 : au cœur de la République des lettres*, op. cit., 2013, p. 89-118.
- RAZGONNIKOFF, Jacqueline, « *La Partie de chasse de Henri IV : succès privés et attermolements publics* », in *Charles Collé, 1709-1783 : au cœur de la République des lettres*, op. cit., 2013, p. 211-219.
- ROUGEMONT, Martine de, *La vie théâtrale en France au XVIII^e siècle*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1988.
- RUIMI, Jennifer, « *Gile en ménage suite de Gile amoureux*, de J. Potocki : une parade du 19^e siècle ? », *Dix-Huitième siècle*, SFEDS, Paris, La Découverte, 2010, n°42, p. 550-559.
- RUIMI, Jennifer, « *La Mère Rivale* dans tous ses états », dans *Charles Collé (1709-1783), Au cœur de la République des Lettres*, sous la direction de M.-E. Plagnol-Diéval et D. Quéro, Rennes, P.U.R., « Interférences », 2013, p. 119-132.
- RUIMI, Jennifer, *La Parade de société au XVIII^e siècle*, une forme dramatique oubliée, Paris, Champion, 2015.
- RUIMI, Jennifer, « Du dévoiement aux vapeurs, malades et maladies dans les parades mondaines du XVIII^e siècle », *Dix-huitième siècle*, n° 47, 2015, p. 309-322.
- RUIMI, Jennifer, « Modernité de la parade de société », dans *Diversité et modernité du théâtre du XVIII^e siècle*, sous la direction de Nicholas Dion et Guillemette Marot-Mercier, Hermann, « Les collections de la République des Lettres », 2014, p. 327-341.
- RUIMI, Jennifer, « Des parades d'Étiolles à la trilogie », dans *Nouveaux regards sur la trilogie de Beaumarchais*, sous la direction de Sophie Lefay, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », série « Le dix-huitième siècle », 2015, p. 161-174.
- RUIMI, Jennifer, « Exhiber et cacher : poétique de l'obscénité dans le théâtre de société du XVIII^e siècle », *Revue d'histoire du théâtre*, « Scènes de l'obscène », numéro coordonné par Estelle Doudet et Martial Poirson, 2016, p. 29-38.
- RUIMI, Jennifer, « "Il boit, il jure, il bâille comme un Anglais" : pour une définition du stéréotype de l'Anglais dans les parades de société du XVIII^e siècle », dans *La Sociabilité en France et en Grande-Bretagne au Siècle des Lumières. L'émergence d'un nouveau modèle de société*, t. 5, *Sociabilités et esthétique de la marge*, sous la direction d'Annick Cossic-Péricarpin et Alain Kerhervé, Le Manuscrit, coll. « Transversales », 2016, p. 61-79.
- RUIMI, Jennifer, « La Joyeuse mise à mort d'Aristote dans la parade de société », in *Théâtres en liberté, du XVIII^e au XX^e siècle. Genres nouveaux, scènes marginales ?*, dir. Valentina Ponzetto, Publications numériques du CÉRÉdI, Actes de colloque n°19, 2017. <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?la-joyeuse-mise-a-mort-d-aristote.html>
- RUIMI, Jennifer, « Filles grosses d'enfant dans les parades de société, de la peur au rire », *Enfanter dans la France d'Ancien Régime*, Études réunies par Laetitia Dion, Adeline Gargam, Nathalie Grande et Marie-Élisabeth Henneau, Artois Presses Université, coll. « Études littéraires », 2017, p. 141-150.

- RUIMI, Jennifer, « "Paroles ne puent point" ou l'évocation excrémentielle dans le théâtre de société au XVIII^e siècle », dans *Entrails and digestion in the Eighteenth century*, sous la direction de Sylvie Kleiman, Rebecca Barr, Sophie Vasset, à paraître, Manchester University Press.
- SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie de Beaumarchais*, 1954, réimp. Saint Genouph, Nizet, 1994.
- SCHÉRER, Jacques, Théâtre et anti-théâtre au XVIII^e siècle, an inaugural lecture delivered before the University of Oxford on 13th February 1975, Oxford : Clarendon press, 1975.
- SETH, Catriona, « La Scène romanesque : présence du théâtre de société dans la fiction de la fin des Lumières » in *Les Théâtres de société au XVIII^e siècle, op. cit.*, 2005, p. 271-282.
- SPIELMANN, Guy, « Gueullette médiateur culturel : Réflexions sur quelques documents disparus », communication prononcée lors de la journée d'étude *Gueullette ou la folie des Lettres au XVIII^e siècle*, 11 décembre 2008, Université Stendhal-Grenoble III, coordonnée par Jean-François Perrin et Martial Poirson. Communication disponible en ligne sur le site de l'université : <http://w3.u-grenoble3.fr/lire/colloques/Gueullette.html>
- SPIELMANN Guy, « L'"Événement-spectacle" : Pertinence du concept et de la théorie de la performance. », *Communications* n° 92, 2013, p. 193-204.
- SOULATGES, Magali, « Les Formes en question », dans *Le théâtre français du XVIII^e siècle*, sous la direction de Pierre Frantz et Sophie Marchand, Paris, Éd. L'avant-scène théâtre, « Anthologie de L'avant-scène théâtre », 2009, p. 379-402.
- THIERRY, Augustin, *Trois amuseurs d'autrefois, Paradis de Moncrif, Carmontelle, Charles Collé*, Paris, Plon, 1924.
- TROTT, David, *Théâtre du XVIII^e siècle. Jeux, écritures, regards. Essai sur les spectacles en France de 1700 à 1790*, Montpellier, Espaces 34, 2000.
- TROTT, David, « Histoire et Recueil des Lazzis : le fonctionnement des jeux de théâtre secrets à Paris en 1731-1732 », *S.V.E.C.* 319, 1994, p. 117-128.
- TROTT, David, « De l'improvisation au « théâtre des boulevards » : le parcours de la parade entre 1708 et 1756 », dans *La commedia dell'arte, le théâtre forain et les spectacles de plein air en Europe, XVI^e-XVIII^e siècles*, actes du 8^e colloque international, Paris-Artenay, 27-30 septembre 1995, publiées sous la direction d'Irène Mamczarz avec une préface de Jean Mesnard et une présentation de Jacques Truchet, Paris, Klincksieck, 1998, p. 157-165.
- TROTT, David, « Qu'est-ce que le théâtre de société ? », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 2005-I, p. 7-20.

Théâtre et théâtres de société XIX^e siècle

COLLECTIF

YON, Jean-Claude et LE GONIDEC, Nathalie (dir.), *Tréteaux et paravents : le théâtre de société au XIX^e siècle*, [Grâne], Créaphis éditions, 2012.

- ALVILLE, Anna Eynard-Lullin et l'époque des congrès et des révolutions, Lausanne, 1955.
- BARA, Olivier, *Le Sanctuaire des illusions, George Sand et le théâtre*, Paris, PUPS, « *Theatrum Mundi* », 2010.
- BARA, Olivier, « Représentations sandiennes du public de théâtre. La communauté impossible ? », in *George Sand, écritures et représentations*, sous la direction d'Éric Bordas, Eurédit, 2004, p. 183-206
- BARA, Olivier, « Les théâtres de George Sand, dans le texte et au-delà », *Revue d'Histoire du Théâtre*, n. 245, 2010-1, p. 119-130.
- <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00914285/document>
- BARA, Olivier, « L'esthétique théâtrale de la "fille de Sedaine" : un dialogue contradictoire avec le XVIII^e siècle », in *George Sand, intertextualité et polyphonie*, éd. Jacinta Wright et Nigel Harknes, Berne, Peter Lang, 2010, p. 127-144.
- BARA, Olivier, « Le théâtre de Nohant de George Sand : une contre-création menacée ? », in *Tréteaux et paravents, op. cit.*, 2012, p. 167-181.
- BARA, Olivier, « Des proverbes dans un fauteuil. Un genre médiatique ? », en ligne : http://etudes-romantiques.ish-lyon.cnrs.fr/wa_files/Bara.pdf

- BARA, Olivier, (dir.), *Théâtre et Peuple. De Louis-Sébastien Mercier à Firmin Gémier*, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- BERTHIER, Patrick *Le Théâtre en France de 1791 à 1828. Le Sourd et la Muette*, Honoré Champion, collection "Dictionnaires et Références, 31", 2014.
- BLAESCHKE, Axel et ARNAUD, Jacques, « De quelques rôle tragiques tenus par Madame de Staël.1806 », *Cahiers staëliens*, 23, 1978, p. 19-36.
- BOESCHENSTEIN, Bernard et MICHAUD, Stéphane, « Un témoignage de Frié-ederike Brun inédit en français », *Cahiers staëliens*, 23, 1978, p. 3-17.
- CALDERONE, Amélie, « Le Proverbe dramatique de Théodore Leclercq : modèle comique pour dramaturges romantiques », *Orages*, n. 13, mars 2014, pp. 241-256.
- CALDERONE, Amélie, « L'humour débridé de George Sand en privé : le secret bien conservé des premières pantomimes de Nohant », in *Cahiers George Sand*, n. 39, 2017, p. 29-41.
- CANDAUX, Jean-Daniel, « Le théâtre de Mme de Staël au Molard (1805-1806), témoignages d'auditeurs genevois et calendrier des spectacles », *Cahiers staëliens*, 14, septembre 1972, p. 19-32.
- CANDAUX, Jean-Daniel et KING Norman, « Théâtre et société. La correspondance des Staël et des Odier (1806-1807) », *Cahiers staëliens*, 38, 1987, p. 1-111.
- CAUSSE, Pierre, « Les discrètes machines du théâtre de Nohant, ou la recherche d'un autre spectaculaire », in *Cahiers George Sand*, n. 39, 2017, p. 75-91.
- DI TOMMASO Cristina, « L'Erotikon Theatron ou le théâtre de la bourgeoisie qui rit d'elle-même », dans *Revue italienne d'études françaises*, n° 2, en ligne, 2012 ; <http://rief.revues.org/786>
- DUFAY Pierre, « Le Théâtre érotique de la rue de la Santé », dans *Mercure de France*, 1^{er} août 1925, p. 808-814.
- FAUQUET, Joël-Marie, « Privé ou public ? », in *Tréteaux et paravents*, *op. cit.*, 2012, p. 7-11.
- Julie FAURE, « L'architecture du théâtre de société au XIXe siècle : quelques pistes de réflexion », in *Tréteaux et paravents*, *op. cit.*, 2012, p. 49-67.
- FRANCO Bernard, *Le Despotisme du gout. Débats sur le modèle tragique allemande en France, 1797-1814*, Göttingen, Wallstein Verlag, 2006.
- GARRY-BOUSSEL, Claire, « Les personnages masculins dans les comédies de Mme de Staël », *Cahiers staëliens*, 50, 1999, p. 67-85.
- HODROGE, Aline, « Dramaturgie de la mélancolie staëlienne », *Cahiers staëliens*, 66, 2016, p. 189-202.
- HODROGE Aline, « 'Être un quart d'heure un autre' : sympathie et théâtre staëlien », *Cahiers staëliens*, 67, 2017, p. 321-332. (à vérifier)
- JOHNSON-COUSIN, Danielle, « La Société dramatique de Mme de Staël de 1803 à 1816 : essai de reconstitution et d'interprétation de l'activité dramatique staëlienne du Groupe de Coppet », In: *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, 296, Oxford, The Voltaire Foundation, 1992, p. 207-242.
- JOHNSON-COUSIN, Danielle, « Madame de Staël et le Groupe de Coppet : expérimentation dramatique », in *Écriture*. - Lausanne. - No 25(1985/86), p. 103-115.
- JOHNSON-COUSIN Danielle, « Les idées dramatiques du Groupe de Coppet », BALAYE (Simone) et CANDAU (Jean-Daniel) (dir.), *Le Groupe de Coppet, Actes et documents du deuxième Colloque de Coppet, 10-13 juillet 1974*, Paris, Honoré Champion, 1977, p. 239-262.
- KHARROUBY, Amina, « L'imaginaire du crime sur la scène de Nohant : défoulement ludique ou motif intime ? », in *Cahiers George Sand*, n. 39, 2017, p. 43-57.
- KRAKOVITCH, Odile, « Les Femmes dramaturges et la création au théâtre », *Pénélope*, n°3 : « Les Femmes & la création », 1980, p. 29-36.
- KRAKOVITCH, Odile, « Les Femmes dramaturges et les théâtres de société au XIXe siècle », in *Tréteaux et paravents*, *op. cit.*, 2012, p. 183-200.
- LEDDA, Sylvain, *Alfred de Musset ou le ravissement du proverbe*, Paris, PUF, 2012.
- LEDDA, Sylvain et LESTRINGANT, Frank (dir.), *Littératures* n. 61, 2009 : « Musset, un romantique né classique ».
- LE GONIDEC, Nathalie, « Le Théâtre de Royaumont », in *Tréteaux et paravents*, *op. cit.*, 2012, p. 135-148.
- LETERRIER, Sophie-Anne, « Le théâtre de Castellane : une exclusivité parisienne ? », in *Tréteaux et paravents*, *op. cit.*, 2012, p. 103-118.
- LINOWITZ-WENTZ, Debra, *Les Profils du théâtre de Nohant*, Nizet, Paris 1978

- LINOWITZ-WENTZ, Debra, « La capacité fantastique du théâtre intime de Nohant », *Bulletin de liaison de l'Association Les amis de George Sand*, 1977, n. 3, p. 8-12. en ligne : [http://www.amisdegeorgesand.info/pdf/R1977-\(3\)ist.pdf](http://www.amisdegeorgesand.info/pdf/R1977-(3)ist.pdf)
- NOVAK-LECHEVALIER, Agathe, « Le Théâtre de société, objet romanesque : du théâtre de société au théâtre social », in *Tréteaux et paravents, op. cit.*, 2012, p. 69-84.
- PLAGNOL-DIEVAL, Marie-Emmanuelle, « Le Théâtre des familles de Mme de Staël », *Cahiers staëliens*, 50, 1999, « Madame de Staël et le théâtre », sous la direction de Martine de Rougemont, p. 45-65.
- PLAGNOL-DIEVAL, Marie-Emmanuelle, « Les Comédies de société de Mme de Staël », Journée de Coppet, 5 septembre 1999, *Cahiers staëliens*, 51, 2000, « Madame de Staël du XIXe siècle à l'agrégation », sous la direction de Gérard Gengembre, p.111-124.
- PONZETTO, Valentina, « Du salon à la scène : métamorphoses du proverbe chez George Sand », *Les Amis de George Sand*, nouvelle série, n. 34, 2012 : « George Sand et les arts du 18^e siècle », p. 79-100.
- PONZETTO, Valentina, « Les proverbes de Musset, de la Revue des Deux Mondes au succès théâtral », CAIEF (Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises), n° 64 – 2012, p. 321-336.
- PONZETTO, Valentina, « Paroles proverbiales, énonciation citationnelle et jeu de rôles dans les trois proverbes de Musset », *Musset : un trio de proverbes*, dir. F. Lestringant, B. Marchal, H. Scepi, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 55-66.
- PONZETTO, Valentina, « Une symphonie pour vents et sonnettes. Rythme et structure d'*Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* », *Lectures de Musset*, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 85-94.
- PONZETTO, Valentina, « George Sand et le genre du proverbe », *Écriture, performance et théâtralité dans l'œuvre de George Sand*, dir. Catherine Nesci et Olivier Bara, Grenoble, ELLUG, 2014, p. 269-284.
- PONZETTO, Valentina, « Augustine Brohan, reine des soubrettes et auteur de proverbes », dans *Women in French Studies. Selected Essays from Women in French International Conference 2012*. Guest Editor : Mark Cruse, Special issue 2014, p. 158-170.
- PONZETTO, Valentina, « Mérimée, Leclercq et l'esthétique du proverbe », in *Mérimée et le théâtre*, Xavier Bourdenet et Florence Naugrette dir., Publications numériques du CÉRÉDI, "Actes de colloques et journées d'étude (ISSN 1775-4054)", n° 14, 2015, en ligne. <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?merimee-leclercq-et-l-esthetique.html>
- PONZETTO, Valentina, « Vigny et le genre du proverbe », in *Poétique de Vigny*, dir. Sylvain Ledda et Lise Sabourin, Paris, Champion, 2016, p. 144-159.
- PONZETTO, Valentina, « "Fabriquer" une déclaration. Quête du beau et du naturel dans l'écriture d'*Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* », in *L'Expérience de la beauté* (Mélanges en hommage à Sabourin), Florence Fix (dir.), Paris, Champion, « Romantisme et modernités » n. 172, 2016, p. 297-308.
- PONZETTO, Valentina, « Définitions et modes d'emploi du proverbe. Entre discours paratextuels et représentations métathéâtrales », in *Théâtres en liberté, du XVIII^e au XX^e siècle. Genres nouveaux, scènes marginales ?*, Valentina Ponzetto (dir.), Rouen, Publications numériques du CÉRÉDI, (ISSN 1775-4054), n° 19, 2017. URL: <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?definitions-et-modes-d-emploi-du.html>.
- PONZETTO, Valentina, « *Quitte pour la peur*, nuances de l'ironie », *Bulletin de l'Association des Amis d'Alfred de Vigny*, Nouvelle série, n°1, 2016, dir. Sophie Vanden Abeele et Sylvain Ledda, p. 57-72.
- PONZETTO, Valentina, « Un idéal raisonnable. Morale des proverbes de George Sand », in *George Sand et l'idéal. Une recherche en écriture*, Damien Zanone (dir.), Paris, Champion, 2017, p. 93-104.
- PONZETTO, Valentina, « Le proverbe dramatique, une voie détournée pour théâtraliser l'irreprésentable ? », *Fabula-LhT*, n° 19, « Les Conditions du théâtre : le théâtralisable et le théâtralisé », Romain Bionda dir., octobre 2017, URL : <http://www.fabula.org/lht/19/ponzetto.html>
- PONZETTO, Valentina, « Le théâtre de société de Marie de Solms, ou comment une femme peut devenir dramaturge au XIX^e siècle », in *George Sand et ses consœurs : la femme artiste et intellectuelle au XIX^e siècle*, dir. Laura Colombo et Catherine Masson, à paraître.

- PONZETTO, Valentina, « Les accessoires du théâtre de Nohant : objets symboliques et clés d'accès au fantastique », *George Sand et le monde des objets*, Pascale Auraix-Jonchière (dir.), à paraître.
- RASETTI, Ernest, « Préface » à *Théâtre des salons. Comédies et proverbes recueillis et publiés par Ernest Rasetti*, Paris, chez C. Jouaust et chez les principaux libraires, 1859.
- ROUGEMONT, Martine de, « Pour un répertoire des rôles et des représentations de Mme de Staël », *Cahiers staéliens*, n. 19, décembre 1974.
- ROUGEMONT, Martine de, « L'activité théâtrale dans le Groupe de Coppet : la dramaturgie et le jeu », dans Simone Balayé et Jean-Daniel Candaux (dir.), *Le Groupe de Coppet, Actes et documents du deuxième Colloque de Coppet, 10-13 juillet 1974*, Paris, Honoré Champion, p. 263-283.
- SCHMIDT-CLAUSEN, Uta, *Michel-Théodore Leclercq und das Proverbe dramatique der Restauration*, Braunschweig, G. Westermann, 1971. [Thesis, Cologne, 1969].
- STISTRUP-JENSEN, Merete, « "Un pastiche d'Hoffmann et de moi" : Sand aux frontières des genres », in *George Sand: Palimpsestes, échanges, réécritures*, dir. Nigel Harkness et Jacinta Wright, Berne, Peter Lang, 2011, pp. 225-238.
- TILLIER, Bertrand « Du fantastique plastique au merveilleux littéraire autour des marionnettes de Maurice Sand », *Les Amis de George Sand*, n° 20, 1998, p. 7 – 19.
en ligne : [http://www.amisdegeorgesand.info/pdf/R1998-\(20\)ist.pdf](http://www.amisdegeorgesand.info/pdf/R1998-(20)ist.pdf)
- VAILLANT, Alain, THERENTY, Marie-Ève, *1836 : l'an I de l'ère médiatique, étude littéraire et historique du journal « La Presse », d'Emile de Girardin*, Paris, Nouveau Monde Editions, 2001.
- VAYSSE, Françoise « Le Théâtre du Chalet. Sauver de l'oubli un patrimoine disparu », *Arts et mémoire*, publication de la Société d'Art et d'Histoire d'Aix-les-Bains, n°67, Mai 2012, p. 2-15.
- VIELLEDENT, Sylvie, *1830 aux théâtres*, Paris, Honoré Champion, 2009.
- WICKS, Charles Beaumont, *The Parisian stage, alphabetical indexes of plays and authors, (1800-1900)*, University of Alabama Press, 5 vol., 1950-1969.
- YON, Jean-Claude, « Des tréteaux dans une abbaye : la comédie de société à Royaumont sous la monarchie de Juillet », in Jean-François Belhoste et Nathalie Le Gonidec (dir.), *Royaumont au XIXe siècle. Les métamorphoses d'une abbaye*, [Grâne], Créaphis, 2008, pp. 136-147.
- YON, Jean-Claude, « Le Théâtre de société au XIXe siècle : une pratique à redécouvrir », in *Tréteaux et paravents, op. cit.*, 2012, p. 13-28.

Sitographie

- CESAR, *calendrier électronique des spectacles sous l'Ancien Régime et sous la Révolution*, Oxford Brookes University (UK), puis HumaNum/Université Grenoble Alpes :
<https://cesar.huma-num.fr/cesar2/>
- Cethefi, *Centre d'Études des Théâtres de la Foire et de la Comédie-Italienne*, Centre rattaché au laboratoire L'AMO (EA 4276) de l'Université de Nantes, dir. Françoise Rubellin :
<http://cethefi.org/>
- DAVEL, Description des Archives cantonales vaudoises sous forme électronique.
<http://www.davel.vd.ch/suchinfo.aspx>
- Le Gazetier universel*, ressources numériques sur la presse ancienne, dir. Denis Reynaud, UMR LIRE,
<http://gazetier-universel.gazettes18e.fr/>
- Lumières.Lausanne*, Université de Lausanne, Faculté des lettres, Section d'Histoire,
<http://lumières.unil.ch/>
- Mapping the Republic of Letters*, © Stanford University, [<http://republicofletters.stanford.edu/>].
- Médias 19*, culture médiatique au 19e siècle, dir. Guillaume Pinson, Université de Laval (Québec) et Marie-Ève Thérenty, RIRRA 21 et Université Paul Valéry (Montpellier 3)
<http://www.medias19.org/index.php>
- Mémoires et actualité en Rhône-Alpes, presse ancienne*, 35 titres de presse locale ancienne de la région Rhône-Alpes, de 1807 à 1944, interrogeables en texte intégral. Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation :
<http://www.memoireetactualite.org/fr/presse.php>
- Les Savoirs des acteurs italiens*, dir. Andrea Fabiano, CNRS, IRPFM :
<http://etudesitaliennes.hypotheses.org/1946>

Projet des registres de la Comédie-Française : <https://www.cfregisters.org/fr/>
RECITAL, REgistres de la Comédie-ITALienne de Paris au XVIIIe siècle, plateforme de transcription et édition : <http://recital.univ-nantes.fr/#/>
Théâtre classique, corpus de théâtre de Jodelle à Feydeau et plus, © Paul Fièvre: <http://www.theatre-classique.fr/index.html>
Le Théâtre de la foire à Paris, Centre d'études des théâtres de la Foire, Université de Nantes : <http://www.foires.univ-nantes.fr/>
Théâtres de société. Catalogue des représentations données en société en France et en Suisse Romande entre 1700 et 1871, © Valentina Ponzetto, [<http://www.theatresdesociete.ch/>]
Théâtres de société : rayonnement du répertoire français entre 1700 et 1799, Inventaire hypertextuel annoté, établi par David Trott, Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval et Dominique Quéro, University of Toronto : <http://homes.chass.utoronto.ca/~trott/societe/societe.htm>
Théaville, base de données théâtres et vaudevilles, outil de recherche littéraire et musical sur les parodies dramatiques d'opéra au XVIII^e siècle, édité par le [CETHEFI](#), Nantes (Centre d'étude des théâtres de la Foire et de la Comédie-Italienne) : <http://www.theaville.org/kitesite/index.php>
Thérepiscore, le théâtre en province sous la Révolution et l'Empire, salles et itinérance, construction des carrières, réception des répertoires, © Philippe Bourdin, Université Clermont-Auvergne : <https://therepiscore.msh.uca.fr/>